

中華民國一一二年三月十日出版

謝詩生頌
浙江月刊

聯絡同鄉感情 · 發揚兩浙文獻



647

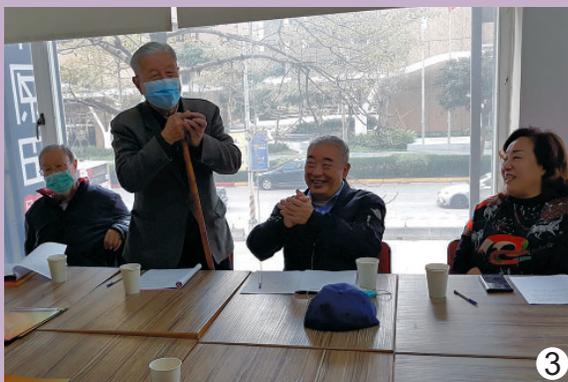
2月11日胡理事長歡迎理監事們出席第15屆第9次理監事聯席會議

第五十五卷 第三期

台北市浙江同鄉會 印行

第15屆第9次理監事聯席會議相關剪影

1. 胡理事長致辭
2. 胡理事長請駱副理事長講話
3. 樓常務理事文淵發言
4. 金常務理事國銓發言
5. 蔡常務理事之貫發言
6. 夏常務理事安宙發言
7. 游總幹事報告



台北市青田縣同鄉會

於112年2月19日舉行春節團拜活動相關照片



1

1. 青田鄉親全體合影
2. 獎學金受獎學生合影
3. 陳鳳馨女士專題演講
4. 劉理事長農平(右二)、名譽理事長夏漢容(中)、尚廉(右一)、義烏同鄉會馬理事長復華(左二)、璩維霆(左一)
5. 鄉親一同唱青田會歌
6. 27人大賢千歲舞蹈團表演及合影
7. 台中大賢千歲舞蹈團



2



3



4



5



6



7

保俶塔位於浙江杭州西湖北側寶石山山頂，是座實心塔，為西湖風景區地標之一。2005年列入浙江省文物保護單位，2013年成為全國重點文保單位。相關故事可參閱第24頁〈杭州保俶塔記〉一文



保俶塔身特寫鏡頭



遊客在塔前留影



西湖邊寶石山頂保俶塔

遊客乘船遠觀保俶塔

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第〇三九一號
中華郵政北台字第〇六〇二二號
執照登政北台字第〇六〇二二號
執照登政北台字第〇六〇二二號
執照登政北台字第〇六〇二二號
執照登政北台字第〇六〇二二號

浙江月刊

第五十五卷第三期
(總號六四七期)

中華民國一十二年三月十日出版

發行者：台北市浙江同鄉會

出版者：浙江月刊社

發行人：本會第十五屆理監事會

名譽理事長：夏漢容

理事長：胡大興

副理事長：駱尚廉

常務理事：樓文淵、金國銓、仇鼎財、蔡之貫、夏安宙

理 事：夏發凡

葉正時、胡樹東、張國政、陳敏華、江冬英

樓震球、朱大勇、陳友旺、滕麗芳、謝維克

莊明康、施文森、馬復華、陳復義、鄭羽傑

王以力、汪 淮

常務監事：方偉光

監 事：鍾小平、陳秋英、盧建強、邢愛菊、應海瑞

朱雅蕾

總 編 輯：陳冕麟

社 址：106台北市羅斯福路三段二七七號二樓

電 話：二三三五六〇七、二三三六三〇五八一

傳 真：二三六二八四四〇

郵儲劃撥帳號——〇〇〇二二七二一號

戶名：台北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.taiwan-zhejiang.com>

本會E-MAIL：tpzhejiang@gmail.com

印刷者：漢雅資訊有限公司

地 址：台北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電 話：二五〇六一二二二五

※《浙江月刊》每期訂閱為一百元整，全年訂閱為一千元整

浙江月刊 第五十五卷 第三期 (總號六四七期) 目錄

封面

二月十一日胡理事長歡迎理監事們出席
第十五屆第九次理監事聯席會議

特別報導

《臨海水土異物志》是世界上最早記錄
台灣的文獻——何有基 二

人物風采

敬悼吳壽松常務理事——胡樹東 七
鄭子太極拳正脈傳承人——徐憶中口述 一〇
一位黃埔後代的創業故事——陳湘生口述
陳湘生(上)——龔玉和整理 一一

旅遊見聞

西歐八國之旅追記——重遊花都巴黎(上)——樓文淵 一六
杭州保俶塔記——廬上雁 二四

書齋小品

「無聲詩與有聲畫」裡的故鄉——桐廬——滕麗芳 二六
光榮與夢想——徐勇 三五

養生保健

試說太極拳——金大江 三八

會訊

董方磊學生來函感謝——二二三
會務訊息——四一
編者的話——四二
本會續收會費及各項捐款徵信錄——四三
第十六屆理監事自薦候選公告——四四

福地服務專欄

台北花園公墓公告——墓管會 四五
台北花園公墓清明普渡法會通知——墓管會 四六
一二年清明法會報名表——墓管會 四七
台北花園公墓交通指南——墓管會 四八

《臨海水土異物志》是

紹興 何有基

世界上最早記錄台灣的文獻

沈瑩（？～二八〇年），係三國時期吳興郡武康縣（今浙江省德清縣武康鎮）人，《臨海水土異物志》作者。沈瑩為東吳後期著名的軍事將領，官拜左將軍，曾率領五千「青巾兵」（係越族後裔），英勇善戰，無堅不摧，讓敵軍聞風喪膽，名震一時。西元二八〇年（吳天紀四年），沈瑩在丹陽太守任上因晉吳「版橋一役」殉職。沈瑩以身殉國，乃一代英烈矣！

沈瑩生平，歷來史書記述不詳。至於沈瑩戰死在天紀四年「版橋之役」一節，查陳壽《三國志》有記述。據《三國志·吳書》記載：西元二八〇年，「晉軍杜預、王渾、王浚率師南伐東吳，浚、彬所至，則土崩瓦解，靡有禦者。預又斬江陵督伍延，渾復斬丞相張悌、丹陽太守沈瑩等」。該書注引《晉紀》、《襄陽記》對此事

件有較詳細的注述。《晉紀》云：「

吳丞相軍師張悌、護軍孫震、丹陽太守沈瑩，率眾三萬濟江，與討吳護軍張翰、楊州刺史周浚，成陣相對。沈瑩領丹陽銳卒刀盾五千，號曰青巾兵，前後屢陷堅陣。於是以馳淮南軍，三衝不動。退引亂，薛勝、蔣班因其亂而乘之，吳軍以次土崩，將帥不能止，張喬（係晉軍將領——筆者）又出其後，大敗吳軍於版橋，獲悌、震、瑩。」而《襄陽記》道明瞭沈瑩對此次渡江「逆襲戰」有著自己的主張。當張悌三萬大軍至東吳軍事要地「牛渚」時，沈瑩曾向張悌提議：以吳軍「水戰」之強項，與晉軍在牛渚水域一決雌雄。《襄陽記》寫道：「晉來伐吳，皓使悌督沈瑩、諸葛靚率眾三萬渡江逆之。至牛渚，沈瑩曰：『晉治水軍在蜀久矣，今頃國大舉，萬里齊力，必悉益州之眾浮江而下。我上游諸軍，無有戒備，名將皆死，幼少當任，恐邊江諸城盡莫能禦也。晉之水軍，必至於此矣！宜蓄眾力，待來一戰。若勝之日，江西自清，上方雖壞，可還取之。今渡江逆戰，勝不可保，若或摧喪，則大事去也。』悌曰：『吳之將亡，賢愚所知，非今日也。吾恐蜀兵來之此，眾心必駭懼，不可復整。今宜渡江，可用決戰力爭。若其敗喪，則同死社稷，無所復恨……』遂渡江戰，吳軍大敗。」由於張悌聽不進沈瑩的勸告，棄吳軍水戰之優勢，而以弱項去應對晉軍陸戰之強項，其結果必然是吳軍一敗塗地，錯失吳軍最後一次戰勝晉軍的良機，吳國亦因此慘遭滅頂之災。但這些簡短文字只能說明沈瑩是位天才的軍事家、忠誠的愛國者而已。然而，沈瑩最讓人稱道的是那部洋洋數萬言的《臨海水土異物志》（以下簡稱《沈志》）。該書不但留下世界上關於台灣的最早記錄，而且為台灣自古以來是中國一部分提供了確鑿的文字依據。

《沈志》是三國時期一部傑出的

地域志，可與我國（浙江）最早地方史志《越絕書》相媲美，有著異曲同工之妙。《沈志》成書的時間大約在西元二五七年至二八〇年。其內容有二：一是翔實地記錄中古時期東南沿海臨海、夷洲（今台灣）的社會生活和歷史發展狀況；二是生動地描述臨海一帶鱗介、魚蝦、蟲鳥、竹木、果藤等動植物資料。這些內容具有極高的學術和文獻價值。

臨海舊屬會稽郡，在吳少帝太平二年（西元二五七年），將會稽郡東部劃歸臨海郡。此時，臨海的郡治範圍：北起天台山，南至閩江口，有今台州、溫州、麗水、福州、建甌（今屬福建南平市）及台灣等區域。《沈志》是一部關於夷洲（今台灣）以及遷移到大陸的「夷洲安家民」等古代民族的史志。尤其在描述安家民、毛民、山夷（今台灣原住民）的風土人情方面形象細膩，精彩風趣。因此，《沈志》是一部研究古代東南沿海越民族與台灣原住民的社會、經濟、文化化的百科全書，也是研究浙台兩地乃至海峽兩岸人文交流的歷史教科書。

該志更值得稱道的是：它記錄了西元二二〇年，吳主孫權遣將衛溫、諸葛直率吳軍萬人遠規台灣的偉大壯舉。此舉是我國以政府的名義，第一次對台行使國家權力的見證。中共中央台辦、國務院台辦於一九九三年發表的《台灣問題與中國統一》白皮書說：

「台灣自古以來是中國的一部分。……距今一千七百多年以前，三國時吳人沈瑩的《臨海水志》等對此就有所著述，它們是世界上最早記述台灣最早的文字。」二〇二二年《台灣問題與新時代中國統一事業》白皮書，亦有類似的表述，白皮書說：「西元二二〇年，三國時期吳人沈瑩所著《臨海水志》留下了關於台灣最早的記述。」

由此可見，《沈志》所表述的台灣歷史經緯之涵義是何等地深遠；沈瑩這位哲理深邃的古代政治家、軍事家的思想在今新時代仍熠熠生輝。

《沈志》是一部關於東吳臨海郡的地方志書，又是記載台灣歷史的最早著作。志書成書之時，把台灣納入吳國臨海郡版圖，足見該書作者智慧之高遠。該志書是中國古代第一部介

紹台灣自然環境、社會狀況和風土人情的珍貴歷史文獻，也是研究古代越文化傳承及台灣原住民族史的重要文獻。但可惜的是，該志書至宋代全書佚失。《沈志》以記載翔實著稱，歷代著述徵引者頗多，故原書雖不傳，卻保存了大量的引文資料。最早引用《沈志》的是晉代戴凱之的《竹譜》。

之後，北魏賈思勰的《齊民要術》、南朝宋孫詵的《臨海記》、唐歐陽詢的《藝文類聚》、李賢注的《後漢書·東夷傳》、李善的《文選注》、虞世南的《北堂書鈔》、徐堅的《初學記》、段公路的《北戶錄》、宋李昉等編撰的《太平御覽》、明代李時珍的《本草綱目》、清代陳元龍《格致鏡原》等都加以引錄，使《沈志》以各個不同片斷而得以保存。其中，唐李賢注的《後漢書·東夷傳》、虞世南的《北堂書鈔》和宋李昉等編撰的《太平御覽》、司馬光《資治通鑑》引錄了《沈志》關於夷洲山夷及安家民的記述，殊為珍貴。今以《太平御覽》為藍本，參照其他古籍，引錄有關夷洲、東鯤及山夷、東鯤人、安家

民等的記述：

宋人李昉等所編撰的《太平御覽》卷七八〇《四夷部》原文寫道：

「夷洲在臨海東南，去郡二千里，土地無霜，草木不死。四面是山，眾山夷所居。山頂有越王射的正白，乃是石也。」

此夷各號為王，分割土地、人民，各自別異。

人皆髡頭穿耳，女人不穿耳。作室居，種荊為藩障。

土地饒沃，既生五穀，又多魚肉。舅姑子婦男女臥息，共一大床。交會之時，各不相避。

能作細布，亦作斑文布，刻畫其內有文章，以為飾好也。其地亦出銅鐵，唯用鹿筋矛以戰鬥耳。磨礪青石，以作矢鏃、刃斧、環貫、珠璫。

飲食不潔，取生魚肉，雜貯大器中以鹵之，歷日月乃啖食之，以為上餚。

呼民人為『彌麟』。如有所召，取大空材十餘丈，以著中庭，又以大杵旁舂之，聞四五里如鼓。民人聞之，皆往馳赴會。

飲食皆踞相對，鑿木作器，如狶槽狀，以魚肉腥臊安中，十五五共食之。以粟為酒，木槽貯之，用大竹筒長七寸許飲之。

歌似犬嗥，以相娛樂。

得人頭，砍去腦，駁其面肉，留置骨，取犬毛染之，以作鬚眉髮，編貝齒以作口，出戰臨鬥時用之，如假面狀，此是夷王所服。戰得頭，著首還；中庭建一大材，高十餘丈，以所得頭，差次掛之，歷年不下，彰示其功。

又甲家有女，乙家有男，仍委父母，往就之居，與作夫妻，同牢而食。女已嫁，皆缺去前上一齒。」

又云：

「安家之民，悉依深山，架立屋舍於棧格上，似樓狀。居處、飲食、衣服、被飾與夷州民相似。父母死亡，殺犬祭之，作四方函以盛屍。飲酒歌舞畢，仍懸諸高山岩石之間，不埋土中，作塚槨也。男女悉無履，今安陽、羅江縣民是其子孫也。」

皆好猴頭羹，以菜和中以醒酒，雖五肉臠不及之。其俗言：甯自負千

石之粟，不願負人猴頭羹臠。」

《後漢書·東夷傳》卷一一五中提到過夷洲及東鯤人，該書說：「會稽海外有東鯤人，分為二十餘國。又有夷洲及澶洲。傳言秦始皇遣方士徐福將男女數千人入海，求蓬萊神仙不得，徐福畏誅，不敢還，遂止此洲。世世相承，有數萬家。人民時至會稽貨布。會稽東冶縣人有入海行遭風流移至澶洲者。所以絕遠，不可往來。」

根據上述殘存的文獻資料，筆者閱讀後作下列粗淺解讀：

一是，山夷與安家民之關係？三國時期，稱台灣為夷洲，生活在那裡的原住民先民為山夷。當年，在臨海安陽、羅江等山地生活著與夷洲民生活習俗相同的安家民。《沈志》認為，山夷與安家民為「祖孫」關係，即安家民是山夷早年由台灣返回臨海的第三代人。筆者認為，早年從台灣返回臨海的安家民不能說一個沒有，但數量一定極少。所以，臨海安家民的極大多數人應是早年越人南遷留在安陽、羅江一帶的越人後裔，諸如甌越、閩越的一部分。因此，安家民的

極大多數與山夷應該是同宗共祖的骨肉至親。

二是，關於「會稽海外有東鯤人」一說。會稽，是今紹興舊稱。「東鯤人」是漢代人對台灣原住民先民的稱呼。「東鯤人」稱呼的由來，「鯤」是一種大海魚，而台灣島遠遠望去活像一條在海洋裡流動的大鯤魚。為此，把生活在該島上的人稱作「東鯤人」亦在情理中。由於越人赴台時間相去甚遠，又因出發地各不相同，在島內形成了人口多寡不等的族群，又有各自的首領與頭目，這讓島外人看來幾乎有很多個「國家」似的，故才有台灣「二十餘國」之說。

至於「東鯤人時來會稽易布」一事，說明作為舊時大都會的會稽，與台灣商貿往來開始甚早，而兩地交流一直比較熱絡。如原屬會稽的寧波、章安港等，因得益於兩地的貿易往來而興旺發達。文中提及的「澶洲」，有學者認為是「琉求」，因當時航海工具簡陋，所以看成「所在絕遠」，於是後來便少往來。

另外，有關「徐福赴蓬萊求神仙

」一節，文中明說是「傳言」，近時又有學者主張徐福到的是日本。所以，此事只好付諸於存疑，或者待解。

三是，有關浙、台兩地間的實際距離是多少？文獻寫道：「夷洲在臨海東南，去郡二千里。」是說台灣位於浙江臨海的東南方，在距離該郡二千里的海面上。臨海郡北起浙江寧海、天台，南迄福建羅源、連江，郡治在臨海縣章安鎮。章安是古代著名的海港，從章安港去台灣，約有二千里之遙。三國時代的一里，約為現在的零點四公里。所以，浙江到台灣約八百公里。由於海上航行一般不直線航行，航船會受洋流、季風等因素的影響，這個數字就會有水分。如果，去掉了這些多餘的水分，與今浙、台間的實際距離六百公里相差不遠。

四是，文獻說：夷洲「土地饒沃，既生五穀，又多魚肉。」山夷「取生魚肉雜貯大器中以鹵之，歷日月乃啖食之，以為上餚。」當地住民「以粟釀酒，木槽貯之。飲酒則用七寸長大竹筒。」由此可知，台灣原住民同胞以粟米為主糧，飲粟釀的酒，餐時

佐以魚肉等菜餚，仍然保持著越族先民「飯稻羹魚」的漁獵農耕生活。古代越人，為便於魚品的貯存，以鹽鹵之。而作為越人後裔的原住民，仍保留這種傳統魚的保鮮之法，也是一種文化傳承。

五是，「地無霜雪，草木不死，四面是山，眾山夷所居。山頂有越王射的正白，乃是石也。」這段話是說，台灣氣候要比浙江暖和，冬天不見霜雪，草木也不凋謝。故此，山夷男女赤足，而不穿鞋。在原住民居住地的山頂上，還有越王射箭用的石靶古跡。這一「古跡」，正表明了古越人大量播遷台灣，越王自然成了人們心目中的帝王，台灣也自然地成了越國屬地。

六是，文獻指出，「此夷各號為王，分割土地、人民，各自別異」。是說當時原住民尚處在多部落狀態，各部落有自己的酋長，相對獨立，互不隸屬，也沒有形成統一的社會組織，還處在原始社會母系氏族公社階段。這種狀況，一直延續至清代。

七是，山夷「能作細布，亦作斑

文布。刻畫其內，有文章以為飾好也」。在三國時期，台灣原住民的紡織技術上了新的台階，即從生產「粗布」到生產「細布」，還能製作花色繁多、色彩美麗的布匹。由此，足以說明昔日越人從大陸帶去的先進紡織技術，不但為原住民同胞所繼承，而且是發揚光大。泰雅人是原住民中的織布高手，他們用不同的色線織出各種幾何圖形的細布，如曾經向大陸王朝進貢的「貝珠衣」，即有數萬貝珠用色線穿綴而成，是件不可多得的工藝精品，彌足珍貴。

八是，「其地亦出銅鐵，唯用鹿觥矛以戰鬥耳，磨礪青石以作矢鏃、刀斧、環貫、珠璫」。說明在三國時期，台灣尚處在新石器晚期。當地雖產銅、鐵，但不懂冶煉技術。其武器仍然是以鹿角作矛，箭頭亦由青石磨製而成。人們還以青石磨製的「環貫」、「珠璫」等作為飾物精心打扮自己，其愛美之心溢於言表。西元二三〇年，衛溫、諸葛直「浮海夷洲」時，才將冶煉技術傳至台灣，寶島自此步入鐵器時代。

九是，台灣原住民有「獵首」習俗，並以獵頭多寡論英雄。文獻說：「戰得頭，著首還，中庭建一大材，高十餘丈，以所得頭差次掛之，歷年來不下，彰示其功。」這種以人頭為「戰利品」的「獵首」習俗，源於古代越人。在當年的吳越戰場上，誰獵取人頭最多，誰就是英雄，功勞大。今日台灣泰雅人，早年就有「獵頭族」之稱，其「獵首」之習俗，一直保留至近代。

十是，「如有所召，取大空材十餘丈，以著中庭，又以大杵旁舂之，聞四五里如鼓。民人聞之，皆往馳赴會」。這是早年台灣原住民，採用「木鼓」召集族人前來議事的原始方式。在台每個部落，都建有「公廨」，亦稱「男子會所」，有如今天的「會議中心」。大凡族人的「杆欄式」住所，都緊緊圍著公廨而築，其門必須對著公廨。一旦族中有事，只要酋長登高一呼，或一杵木鼓，族人聞聲紛紛向公廨擁來，其號召力、凝聚力可見一斑。關於原住民「杆欄式」住房，文獻也有描述：「悉依深山，架立屋

舍於棧格上，似樓狀」。這種「杆欄式」住房，是完完全全繼承了古越人建房之屋式。

十一是，關於山夷的婚姻，文獻說：「甲家有女，乙家有男，仍委父母，往就之居，與作夫妻，同牢而食。女已婚皆缺去上前一齒。」當年，原住民屬母系制社會，夫從妻而居。至於鑿齒（亦作缺齒或墨齒），從來就是越人的舊習。後來，鑿齒成了原住民男女青年「成人禮」的內容之一。當青年男女到了談情說愛時，以互贈「鑿齒」來表達對愛情的忠貞。

綜上所述，早在一千七百多年前，浙江鄉賢沈瑩就告知世人：台灣隸屬臨海郡，古來是中國不可分割的一部分。無論在歷史上稱作山夷、島夷、東鯤人，以及今天的原住民同胞，他們都是古越人的後代，皆為炎黃子孫，是堂堂正正的中國人。所以，包括台灣同胞在內的中國人，都是台灣直接或間接的開拓者、建設者及保衛者，也只有他們有權決定台灣的未來。

敬悼

吳壽松常務理事

胡樹東

吳壽松先生字昌濤，浙江溫州永嘉人，生於民國八年農曆二月四日，

歿於民國一一二年二月四日，享年一〇五歲。

生老病死，這是人生必經的循環，任何人都不能免。二月十日上午，管理幹事廖先生在群組傳來葉氏墓園雇工整理的訊息，當下心中就有了底。同月十三日，筆者到會所，游總幹事告知台聚集團轉來以下訊息：

吳壽松先生九十壽宴剪影



故吳壽松先生靈堂追思函

敬愛的至親好友們：

我們最摯愛的大家長吳壽松先生，於民國一一二年二月四日已安詳辭世，為人晚輩的我們萬分不捨。他老人家安祥地走完了人生旅程，曾經陪伴我們的點點滴滴，成為我們永恆的感恩與回憶。衷心地以此追思函敬告摯愛的眾親摯友們此消息。

※追思靈堂致意開放日期、時間、地點：

開放日期：二月九日至二月十四日止
開放時間：上午九時三十分至十二時
與下午十四時至十六時
三十分

設靈處：台聚大樓九樓
地址：台北市內湖區基湖路39號
9樓

※懇辭：奠儀、輓聯、罐頭塔、花禮。

十四日下午二點半，駱副理事長

尚廉先生受胡理事長大興先生之託，

率胡理事樹東、游總幹事宜榛等一行

三人，先在羅斯福大廈集合，再搭計

程車前往，約下午三點到達基湖路的

台聚大樓。在接待人員引導下，到達

九樓的靈堂，代表同鄉會全體理監事

致意。家屬區分男女長幼，身著黑服

神情肅穆，分列靈堂兩側。於簽名、

禮拜之後，駱副特向家屬表明，胡理

事長因家事不便，無法親臨致意，但

行前特別叮囑，吳老先生對於同鄉會

貢獻卓著，同鄉會長懷崇敬感恩的心

，由於後事繁雜，若有需要同鄉會或

台北花園公墓之處，胡理事長特表示

定會竭盡所能提供協力，並懇請家屬

節哀順變。家屬代表亦圭先生表示謝

意，回應說若有需要，會向同鄉會提

出。短暫停留致意後，隨即踏上歸程。

壽松先生自民國四十七年起，先

參加溫州同鄉會，為第一屆的理事，

從此持續參與會務未曾間斷。台北市

浙江同鄉會於民國五十七年改制後，

先生亦受邀加入參與會務貢獻心力。

從改制後第一屆起即任常務理事，連

續無間斷的參與，直至民國一〇四年止，是理監事會中唯一的一位。後因年事已高，即不再參與會務，僅保留溫州同鄉會常務理事與名譽理事長之職。先生近五十年的參與會務，仗義疏財，協助同鄉會度過種種難關，對同鄉會助益深厚，贊助捐款之厚無有出其右者，筆者忝為溫州第二代（父為溫州泰順，母為溫州平陽），抱持著崇敬鄉賢之心，簡述其生平，以供浙籍鄉親追念。



台聚集團大樓

壽松先生，自幼失怙，由母親盧太夫人含辛茹苦，扶養成人。因家中僅母子二人，可謂相依為命，先生自幼事母至純至孝。及長，迎娶同邑望

族葉氏玉英女士（生於民國十年農曆十月，歿於民國七十一年，享年六十二歲。父一麟公，母王太夫人，世業昌盛，育有四男五女，玉英夫人行三，姊妹中則居長，幼承庭訓，既習內則，又習禮度，另受學校教育，教養良好，學植深厚，卓有才華，為人溫淑端雅，係父母的掌上明珠）。壽松先生與玉英女士婚配後，伉儷情深，琴耽瑟好，育有五子二女。長子亦猛，次子亦寬，三子亦圭，四子亦明，幼子亦珏（後改名喬峰）；長女小春，次女笑秋。子女均受高教，學有所長，一門俊秀，桂馥蘭馨，皆能克紹世業。誠可謂「積善人家，必有餘慶」，確屬有理！

壽松先生精於數字、敏於調控、善於商道，故事業卓然有成，為台聚集團之創辦人，亦係在台溫商的領軍大老。先生初始是在溫州經營棉布業起家，抗戰期間為運轉物資開設貿易公司，民國三十八年政府遷臺前，壽松先生已攜眷來台創設昌達化工、環球、懋昌貿易等公司。其後，再與美商維賀藥廠、蜜絲佛陀總公司合作，

獲得授權在台生產固齡玉牙膏、蜜絲佛陀化妝品；這兩項產品可說是早期台灣人的共同回憶。之後壽松先生在台灣聚公司前董事長張植鑑推介下，跨足了石化業，成為台聚的經銷商，銷售PE（聚乙烯）產品。民國六十七年，壽松先生透過家族在香港的誠利置業公司，投入巨資從美商製酒化學集團手中接下台聚公司，同時轉投資設立順昶塑膠，生產伸縮膜、壓花膜、保鮮膜等。前項投資恰逢其時，乘當年石化業蓬勃發展之機，吳家在石化業賺進巨額財富，可謂投入石化工業，是吳家在台灣事業騰飛的關鍵轉折。

如今，依台聚集團官網所示，集團內現有的關係企業，跨足八大領域，包括：石化業、電子業、倉儲業、貿易業、投資業、管理顧問業、綠能環保業、公益事業，計十九家公司，已發展成多元領域的龐大事業體，根基穩健。石化版圖更在三子亦圭先生的主導下，與聯成石化合力購併華塑集團，進一步取得華夏、亞聚、台達化三家上市公司，以及未掛牌上市的

台灣氯乙烯、順昶塑膠等，已成為僅次於台塑集團的台灣第二大石化集團。有關吳老先生的發跡史，散見《浙江月刊》報導，另本會金國銓常務理事於《口述歷史》第一集也有詳述。此外，吳家雖然行事作風低調，不過今周刊、財訊等媒體以及網路訊息，多少也有報導，有興趣者可自行搜尋。以下將聚焦於吳老先生對同鄉會的捐輸與貢獻，略作簡述，以抒感恩之情。

壽松先生因善於商道，事業有成，其財力自比軍公教出身的理監事雄厚。加上顧念鄉情鄉誼、樂善好施的個性，對於同鄉會之贊助與捐輸，向來是起示範作用。僅舉其要者，羅斯福大廈新會所的購置，捐款三十萬元；台北花園公墓之購地，先無息借款六百萬元，捐款七十萬元，再捐二百一十萬元興建禮堂（春暉堂）與停柩所一座，最後還免暫墊款之返還。台北花園公墓關建工程所需之工程款，係向銀行融資，保證人是吳壽松、邵康阜鄉長。關建完成的宣傳冊計六千份，悉由壽松先生捐印，另又支付墓地款五百二十四萬。民國七十一年，德

配夫人玉英女士過世時，捐贈獎學金五十萬元。七十五年墓園乙線道路路面壞損，修復費用一百二十萬，由吳壽松、應昌期、殷之浩等鄉長各捐四十萬元支應。民國八十七年台北花園公墓的（八十六年）地價稅為六十萬八千元，其中二十五萬由斯孝坤理事長支付，餘款由吳壽松常務理事承擔。民國九十七年購買福座二十位，作為同鄉會照顧清寒鄉親之用，另獎助學金、月刊各捐助十萬，計二十萬元；九十八年會務贊助三萬，獎助學金捐款五十萬。其間，長期捐助《浙江月刊》，使編印無虞。壽松先生是真心實意的顧念鄉情鄉誼，為人低調且樂善好施，值得鄉晚欽敬與效法。

民國九十四年四月，本會換屆改選成立第十三屆理監事，交接時斯孝坤理事長移交之存款高達二千萬元，與會理監事咸感意外。蓋本會自民國四十二年創立以來，會務經費一直是入不敷出，斯理事長任內創此奇蹟，令人讚嘆。新任葉潛昭理事長交接後表示，這筆存款將作為本會之「永久基金」，在他任內決不輕易動用。後

來葉理事長在實踐不動用永久基金的諾言下，完成永安堂的地基加固、春暉堂的整飾精修等工程後，吳壽松常務理事特撰文〈我所認識的葉潛昭先生〉以示讚揚與鼓勵（刊登於《浙江月刊》第四八〇期）。

壽松先生曾自述人生準則：做事，要靠努力、靠智慧、靠信用。做人，要盡孝道、做善事、要回饋。壽松先生自參與同鄉會會務，即本於「前人種樹，後人乘涼」之理，即便企業龐大，事務繁雜，但對於會務深度參與，且從不計較個人名位。吾人於敬悼緬懷吳壽松常務理事樂善好施的一生效績，心懷感恩之際，更心生成功不必在我，不計較個人名位，做好服務鄉親工作，重新出發之忱。

※壽松先生九十華誕，台北市浙江同鄉會與溫州同鄉會聯合敬贈百壽屏，並謹奉俚語八句，聊表浙籍鄉親祝賀之意，文曰：壽松先生，人似名樣；誠信篤實，美譽久仰；兒孫滿堂，龍鳳呈祥；健康常樂，福壽綿長。謹此，表達吾人對鄉長的永遠懷念。

鄭子太極拳正脈傳承人

徐憶中先生事略

徐憶中

口述

少小離家外出闖蕩



徐憶中先生原名徐

劍雄，字炳煥，別署東海居士，一九二五年生於浙江蕭山河上鎮的鮑塢村，在兄妹中排行老二。由於父親早逝，家境清貧，寡居母親艱困

地撫養他們兄妹五人。

沒錢讀書的徐憶中，十幾歲就離家外出闖蕩。這期間正值抗戰爆發，他輾轉金華、南昌等大後方地區，依人籬下，蒙親友照顧，或工或讀，備嘗艱苦，真是從生活中學習，在戰爭中成長。待抗戰勝利後，來到上海、杭州盤桓一段時日。一九四七年冬天，他收到早先到台灣同學蔡自立來信，邀他去基隆。到台灣後，他進入基隆港務局擔任文員，待有了點積蓄

後，他開始自行經商。後來因志趣改變，與朋友合作創辦報館，經營週刊，投身傳播媒體長達二十餘年。

推動太極文化交流

一九四九年，徐憶中先生在台灣新生報上偶然讀到鄭曼青先生於台北市中山堂傳授太極拳的訊息。在此因緣下當時才二十五歲，年輕的徐憶中先生拜鄭子太極拳創始人鄭曼青為師，成為鄭宗師門下弟子，立志學習太極拳，一方面可強身健體，一方面可將中華傳統文化加以發揚光大。



與鄭曼青宗師合影
徐憶中先生

一九七五年鄭曼青先生辭世時，

留下一善與人同，達兼天下」的遺訓，交待眾弟子要將太極拳發揚光大。徐憶中先生研究、練習太極拳數十年，依照鄭宗師的遺訓，他和同門師兄弟們三十餘年來，從不懈怠，一直致力於推廣太極拳運動。

鄭曼青宗師於一九四九年在台北寓所創立「時中學社」旨在推廣太極拳。一九七五年鄭曼青宗師辭世後，其夫人請劉錫亨先生接任社長職務，請徐憶中先生襄贊社務。至一九七八年，劉錫亨先生因公務繁忙卸下社長職務，即由徐憶中先生接掌社務擔任社長至今。徐先生為人熱情慷慨且廣結善緣，推展社務不遺餘力，接任社長以來社務蒸蒸日上，報名學拳的人數日益增加，徐先生秉承宗師「善與人同」之旨，腳踏實地大力推廣鄭子太極拳三十七式。

後來隨著海峽兩岸交流日益頻繁，徐憶中先生也一直以推動兩岸文化交流為己任。他不僅擔任南開大學太極拳研究中心教授，而且每年都到各地大學講課，積極實際地從事兩岸文化交流的活動。

目前鄭子太極拳已經推廣到全球各地，尤其在歐洲常有鄭子太極拳的

聯誼活動，徐憶中先生也曾蒞臨活動現場指導講習。在日本也設立分會，定期互相往來交流。另在馬來西亞、

澳洲、印尼、香港亦設有分會，積極推廣鄭子太極拳可說不遺餘力。

結語

徐憶中先生畢生精力均用在太極

一位黃埔後代的創業故事

陳湘生(上)

杭州

陳湘生口述
龔玉和整理

二〇二二年十一月二十五日，在

杭州小和山社區，我們採訪了一位從

杭州臨安鄉村走出來，進入國家環保

工業的專家，也是一

位黃埔後人，陳湘生

先生（下稱「陳」）

，請他聊一下自己一

生的故事，以及從事

環保事業的艱辛。

陳說，我一九五〇年出生在長沙

，父親陳揚銓在浙江大學機械系畢業

後，分配到杭州鐵工廠做事。鐵工廠

，也就是後來的杭州通用機器廠、杭

州製氧機廠，廠址在勞動路上，我家

就住在工廠附近。

下鄉

一九六八年，我在杭州開元初中

畢業，正遇上知青上山下鄉的高潮時

期，湊巧，我家的五個小孩，除了大

姐是六四屆大學生以外，其他四個都

是三屆生（註一），全部要上山下鄉

。哥哥先去了武義插隊；一個妹妹到

蕭山河莊公社；姐姐在杭四中畢業，

分配到臨安縣青山公社，那裡靠近杭

州城區，條件相對較好。

拳教學和社務推展，其夫人的了解和
支持讓先生可盡情投入鄭子太極拳的
發揚而無後顧之憂，功不可沒。徐憶
中先生傳承鄭子太極拳，至今已年近
期頤，深切體會張三手所謂「願天下
豪傑延年益壽，不徒作技藝之末」的
哲理；時時以鄭曼青宗師「無畏喫苦
，無畏喫虧、無畏厲害」之「三無畏
」勉勵後進。

開元初中學生下鄉的去向是淳安
縣白馬公社，一個地處浙贛兩省交界
的偏僻小山村。那裡本來就比較貧困
，加上大批新安江水庫移民遷入，更
加窮了，社員靠吃返銷糧度過饑荒日
子。

那時有個政策，允許兄弟姐妹下
鄉到同一個地方插隊，相互也好有個
照應。於是，我與河莊插隊的妹妹一
起將戶口與「知青關係」轉到了青山
公社。

到了青山公社，果真那裡的條件
比淳安白馬要好多了，有大米吃，一





天做十個工分就有八角，我年紀輕，力氣好，高一米八，一肩挑三百多斤糧食不成問題，頗得社員好評。

當然，青山公社靠近杭州，成為企業招工首選地之一，兩姊妹分別在下鄉一、二年後，被抽調到臨安城裡務工了。到了一九七一年底，浙江手工業聯社軋鋼廠也到臨安招工。

轉機

臨安縣文體活動搞得不錯，正在舉辦全縣農民籃球運動會。那天，青山公社隊與玲瓏隊、臨天隊、勝利隊等的公社籃球隊正在縣城燈光球場比賽。恰巧，手工業聯社軋鋼廠的幾個師傅在臨安招工結束後，也來觀看比賽。

青山公社籃球隊出場，他們見到我個子高大，招人注目，比賽時，又是球隊的絕對主力，便問一位從青山公社招來的知青——李兆林：「這位是

知青嗎？這次有沒有招進來？」兆林也不曉得，球賽結束後，他將我找去，問了名字與打球史。

師傅回去查了一下，發現招工名單上沒有我的名字，便跑到青山公社去問了，為什麼沒有推薦這個人？公社負責知青的幹部張槐林說：「這個人啊，他二個姊妹已經抽調到城裡了。如果讓他們兄妹三人都抽調到城裡，全社有許多知青下來多年還沒有上調，那以後對別的知青工作就不好做了。」

招工幹部回到廠裡，向領導胡可卿彙報了此情況，正好，胡書記也是一個籃球迷，聽了以後，自己跑到臨安找到了那位公社幹部，說道：「上級沒有這樣的規定，二個已經招工，第三個就不能上調！」接著，擺出老資格，自己是多少級別的「南下幹部」，並拿出毛主席「三要三不要」（註二）的指示，硬生生的將我抽調到二輕軋鋼廠。

軋鋼廠

那時（一九七二），軋鋼廠恢復不久，只有一百多名員工，在施家橋

附近，當時是個相對偏僻的地方，周邊仍然是一片莊稼地，小門外就是農田。

廠裡見到我身強力壯，派我到軋鋼車間當普工，初到時一個月工資是二十九元，一直到離廠時薪水已經加到四十二元。當時一個班有三個工段，即軋鋼工段、爐灶段、精真工段。

我從「三班倒」的軋鋼工幹起，一直做到工段長、大班長，好在我年紀輕，力氣好，做事認真，辛苦繁重就不必說了，不過，那些年，年年被評為先進工作者。

一九七四年，忽然，廠人保科接到解放軍總政治部發來的一個公函，要我立刻趕到北京探望爺爺陳明仁的病情。此時，廠裡才知道，我有這樣一層社會關係，爺爺就是開國上將陳明仁（註三）。上級給我們一家人請假，買了軟臥車票到北京（註四）。

祖父去世後，副總參謀長向仲華找家屬座談，問道：「你們有什麼要求可以提出來？」

雖說大姐夫從北京礦院畢業，分配在貴州六枝礦井下做安全員，工作

相當危險。大家相互看看，但沒有提任何要求。

家風

說到爺爺陳明仁的話題，他說，我們兒孫輩很少提到爺爺在戰爭年代的事蹟，無論我在開元初中讀書，還是到農村插隊，或者在軋鋼廠當爐前工，從來沒有提過家庭背景。

印象至深的一件事，一九六四年的一天，爺爺開會路過杭州，就住在勞動路我們家裡。我家住房簡陋，相當擁擠，沒有衛生設施，也沒有自來水，用的是井水。這下，算是苦了幾個警衛員，只能住在旁邊小旅社，屋頂沒有天花板，仍能見到瓦片。

次日早上，有人敲門，問道：「陳明仁同志住在這裡嗎？」

我說：「在的。」說著，就將他引導上樓。

爺爺與他寒暄後，對我說：「快過來，叫錢公公。」原來他就是浙江軍區司令員錢鈞將軍。我家是湖南人，將爺爺輩的人稱為「公公」。

臨行時，錢將軍對爺爺說：「請

您過去住在軍區招待所。」

爺爺說：「我住這裡很好嘛！」

錢將軍又說：「你不知道，你住在這裡，苦了當地派出所與軍區保衛處的同志。」原來，清波派出所與軍區保衛部門根據規定，要負責安全，必須在我家周邊日夜布哨才行。

爺爺好讀書，喜歡結交文化人，尤其是鍾情於文史類書籍。父親雖說浙大工科出身，也受到感染，家裡除了專業書以外，就是各類古今史書。

記得文革時期，爺爺已經罹患癌症躺在三〇一醫院的病床上，呂旂蒙後人被打成「反革命家屬」，呂的女兒找到醫院，請求爺爺寫證明。祖父毫不遲疑，親筆寫了實事求是的證明信，證實呂在抗戰中英勇犧牲的事蹟。一直到今天，我與他女兒見面時，她都會動容！

高考

我在廠裡表現好，一九七四年入黨，可說根紅苗正，領導彷彿察覺了，這樣的苗子，應當好好培養。到了

一九七七年國家恢復高考，對我是一

個信號。

我參加七八屆高考，直說了，我的最愛學科是文學與外語。只是父親說，你還是考數理化好，最好是科技專業，學了外語，只能給別人當「拐棍」。

文革剛結束，連個課本也沒有，好在有個工友，叫何嘉琅，七七年考進浙江中醫學院。他的父親是名醫何少山，嘉琅將自己用過的三本書《數學》、《化學》和《物理》借給我。

我到廠總務科馬科長那裡開介紹信，他見了我，說道：「你能考取嗎？你不是跟我一樣，只有初二、初三的文化程度？」

又說：「當然，能考取，最好，考不上也沒關係，回到原崗位上。你在廠裡表現不錯，已是黨員了，將來就是車間主任。我暫時頂你這個大班長的職務，等你回來。」

從一九七七年春節到六月底，四個月半的複習，我必須將高中課程補回來。

是的，我只有初中文化程度，在這四個多月裡，要將高中三年的數理

化功課全部學完，有點難度。還要趕去上班，從勞動路到施家橋騎自行車至少半小時，白天工作，晚上看書，夏夜熱得夠嗆，汗流浹背，只好打一桶井水，用毛巾浸濕了，貼在背上解暑。

家裡有一台九英寸的黑白電視機，每天有高考輔導課，可是等我下班回到家，時間已經過了。於是，父親幫我聽課、做筆記，等我下班到家，再將筆記交給我。

回想起高考複習的情景，或許，成為我一生中最艱難的日子！

考完了高考，正在等待放榜。有一天，廠部有個人對我說：「大學放榜了。」

我問道：「哪個考取了？」

他指著我的鼻子，說道：「你，理工科只有你一個人。」

我考取了在贛州的江西冶金學院冶金系，這個系包括有色金屬、煉鐵、煉鋼、壓加、重冶這些專業，一所全國招生的直屬冶金部的院校。我們要學習日語，因為這個專業的設立是為從日本引進寶山鋼鐵廠培養力量的。

在校

期間，除了學習以外，我成為校排球隊隊長，我們曾在

全國大學生運動會多次獲獎。

一九八二年，我在冶金學院畢業，又參加了研究生考試，考取在齊齊哈爾的東北重型機械學院。父母聽說，心想，湘生如果考取東北的大學，將來分配到外地，再回杭州，戶口就難落實了，還是不去為好。由此，沒去成，又回到原來的二輕軋鋼廠。

回 廠

冶院畢業後，回到二輕軋鋼廠，廠址仍在施家橋。那些年，我工作兢兢業業，年年被評為先進工作者，入黨提幹，一晃幾年，員工已經增加到一千多了，工廠技術上了一個台階，採用五百軋鋼機開坯和「複二重」機軋製線材，當時在省內算是相當先進的設備與技術了。



後排左三為陳湘生
(1980.6.3)

一九九

二年，我成為廠裡的副總工程師兼技術科科长，軋鋼廠正面臨著易地

搬遷與升級改造的問題，管理層對技術改造的意見有了分歧。

「復二重線材軋機」雖實現了機械化，仍採用傳統橫列式。

當時的高速線材是縱列式，採用全電腦自動控制。到了九〇年代初，此技術已經相當成熟。凡學軋鋼工藝者都清楚，開坯加軋材的兩火軋製工藝與復二重線材軋機行將淘汰，必須採用「連鑄坯—火軋製」和「高速線材」技術才行。

在報告上，我打了一個比方，老工藝猶如當下的黑白電視機，快過時了，如果再生產就不適合了，應當生產彩電。我提議，將原有那二套設備轉賣給鄉鎮企業，廠裡採用更先進的連鑄坯—火軋製和電腦控制的高速線材技術。



左三為陳湘生
80年代在軋鋼廠

廠領導卻認為，運行十年的兩火軋製工藝和復二重線材軋機已經形成了產、供、銷客戶鏈的上下游一條龍，何必冒險，再搞高速線材？我的建議沒有被採納。

我意識到，老生產工藝上已經相當落後，面臨著被淘汰的命運，易地搬遷與升級改造如果搞砸了，我這個學軋鋼工藝的牽頭人難逃責任。有道是「道不同不相為謀」，與其說違心順從，不如分道揚鑣，便有了另起爐灶的念頭。

註：

一、三屆生，指文革時期在校的一九六六、六七、六八三屆初、高中畢業生。

二、三要三不要，毛主席一九七一年八月指示：「要搞馬克思主義，不要搞修正主義；要團結，不要分裂，要光明正大，不要搞陰謀詭計。」

三、陳明仁（一九〇三—一九七四）湖南醴陵人，畢業於黃埔一期，曾任中將、兵團司令、湖南省主席等職。一九四九年起義後任二十一兵團司令員、湖南臨時省政府主席等職。

一九五五年授解放軍上將軍銜。
四、軟臥，改革開放前，具有一

定級別的幹部才能獲准乘坐軟臥列車。

天平測偽幣簡單狀況解法

為說明清晰方便起見，先將十二枚硬幣自1至12加以編號。

測試一：選取1至4號編為第一組，與5至8號編為第二組加以測試。

若 $1+2+3+4=5+6+7+8$ ，即這兩組質量相等，則偽幣必為編號9至12，四者其中之一。

測試二：選取編號9、10與11、1進行測試，有三種可能狀況。

狀況一：若 $9+10=11+1$ ，則**第12號必為偽幣**。

狀況二：若 $9+10>11+1$ ，則僅知第12號非偽幣，必須進行第三次測試。

測試三：選擇編號9與10兩硬幣測試，其結果有三種可能。

1.若 $9=10$ ，則**偽幣必為第11號**，其質量較輕。

2.若 $9<10$ ，則**偽幣必為第10號**，其質量較重。

3.若 $9>10$ ，則**偽幣必為第9號**，其質量較重。

狀況三：若 $9+10<11+1$ ，也僅知第12號非偽幣，必須進行第三次測試。

測試三：選擇編號9與10兩硬幣進行測試，其結果有三種可能。

1.若 $9=10$ ，則**偽幣必為第11號**，其質量較重。

2.若 $9<10$ ，則**偽幣必為第9號**，其質量較輕。

3.若 $9>10$ ，則**偽幣必為第10號**，其質量較輕。

在測試一裡剛好兩側等重這是最簡單之狀況，其解如上。若一測試即發生 $1+2+3+4>5+6+7+8$ 或 $1+2+3+4<5+6+7+8$ 兩側不等重時，情況較複雜。請您再深入思考，看能否得解？

西歐八國之旅追記

重遊花都巴黎（上）

樓文淵

民國七十六年（一九八七）暑期，因幼女思孝自衛理女中初中部畢業，並考取台北市立中山女高，我在幾位友好遊伴鼓勵下，偕同內人與幼女，自八月十三日至月底，隨同友好參加旅行團，有西歐—奧地利、西德、義大利、瑞士、法國、荷蘭、英國、希臘及回程途經新加坡之遊。當時任職台北市政府，在公務繁忙之際，何能偷暇遠遊，亦屬難能可貴之機會。

我們是參加鳳凰旅行社策劃、安排的旅程，且來回都是搭乘荷蘭航空的班機，以致行程稍有輾轉周折。這班飛歐洲的KLM 880班機的乘客，都是赴歐的旅行團隊。

第一天傍晚離台，岳母大人以及家人懷著歡樂情意到機場送行，亦顯示摯愛與熱誠。班機六時四十五分起飛，與泰國的時差為一小時，飛行時間需四小時，約十時許在泰國曼谷的

素萬那普機場過境。記得年初途經該機場時，正在鳩工整修，至今日仍未竣工，由見其工程之浩大與艱鉅。迨十一時再續飛阿拉伯大公國之杜拜，飛行時間約五小時，下機略事休息並參觀免稅商店，排遣這等待時間後，再續飛奧地利音樂之都維也納。抵達時已是第二天清晨，當地時間約六點鐘。全程分三段飛行，共計十五小時餘。

飛抵音樂之都維也納參訪

進入維也納市區，親臨多瑙河，想起往年所看電影中，由約翰·史特勞斯所譜的〈藍色多瑙河〉，是靜靜的河流中，淌著澄瑩的河水，而今看到的是滾滾黃色水流。現實與印象中有很多的距離與落差。清晨到埠，無法進入旅舍入住，於是先去奧國現改



為博物館的熊布朗宮（德文：Schloss Schönbrunn），又稱美泉宮參觀。奧地利是位於中歐的內陸國家，土地面積約八萬餘平方公里，當時人口有七百萬左右。在歷史上奧地利居於顯要地位。當年的奧匈帝國以及二次大戰時為德國佔領、併吞的史實，在在令人緬懷與記憶猶新。奧國有深遠的歷史背景，不勝記述。美泉宮闢有四十多間陳列室，展示珍貴的寶物，瑰麗的裝飾、器皿以及往昔的歷史文物，參觀的人摩肩接踵，前隊未離，後隊隨至今人有催促感，祇好匆匆瀏覽。

這宮室的建築格局、陳設、氣派似乎與法國凡爾賽宮相近，大同小異。在歷史上奧、法兩國間，亦具有密不可分的关系，不僅在軍事同盟或政治聯合方面，且在血緣上亦有姻親關係。奧國公主瑪麗·安



東妮嫁給法王路易十六，結合了兩國
的各種關係，結果由於法王朝的腐敗
失敗，導致大革命，法王被廢黜，最
後與皇后同上了斷頭台，結束帝國，
甚至走向政治民主的途徑。台北曾放
映過這部電影，淒涼的結局很是感人

。而法國的這場革命，更
是世界歷史的盛事，對民
主政治稍有涉獵者，均知
之甚詳。

自乘荷航離台後，連
續四次主餐，都在機上吃
盤餐，午間吃了中式餐飲
，調整一下脾胃，甚感快
慰。午後驅車參觀賀福堡
宮（Hofburg），現為政
府機關所使用，忽遇傾盆
陣雨，祇好在車上瀏覽莊
嚴、雄偉的外觀而作罷，
遙望這壯觀如教堂的市政
大廈，對其壯觀而具有歷
史意義的建築，不勝欽羨
與敬意。

下午仍無法如期進住中央火車站
旁的亞士都飯店，而前往有名的瑪麗

大道觀光瀏覽，此地遊客如雲，人潮
洶湧，一如當年台北鬧區的西門町。
維也納正在興建第三條地下鐵，以期
改善大眾運輸交通。現路面仍有電車
以及計程車，甚至尚有可租借遊覽的
馬車，交通尚屬便捷。一個大都會，
交通設施是否完善，影響居民與旅客
的生活與便利，至關重要，為政者當
作如是觀。午後在旅舍略事休息後，
在維市的圓山大

飯店晚膳後，即
赴庫薩隆（
Kursalon）音樂
院，欣賞圓舞曲
的演奏與美妙華
爾滋、芭蕾舞蹈
的表演。有此好
者可起身入池起
舞，我因不善此
調而藏拙，害得
喜好此曲的內人
有向壁虛嘆之憾。奧地利是一個涵泳
在音樂氛圍的國家，早年受皇室的喜
愛、重視與保護，所以有諸多名家輩
出，先後有海頓、莫札特、貝多芬、



舒伯特、華格納、布拉姆斯和徹爾尼
等名家演出與成名。亦使維也納、薩
爾斯堡成為世上首屈一指的音樂之都
。我們能身臨其境，亦為人生快事。
嗣再隨同旅友及其友人，驅車去郊區
山區之酒屋宵夜，此亦為對遠道來遊
的朋友所表達之熱忱，並再經黑森林
區登高地俯瞰維也納夜景，借群山為
山嵐所遮，夜景失色而歸宿，以備明
晨將趕赴另一音樂聖地薩爾斯堡。

在富饒歷史的音樂之都維也納，
祇是匆匆的驚鴻一瞥後離去，深感受
猶未盡。如能在此美好的都市流連多
日，享受那種充滿高尚氣氛與美好環
境，更是人生樂事。清晨的維也納仍
沉睡在寧謐而安靜的境況中，曾步行
至鄰近的中央火車站，因是三天連續
假日的開始，火車站中都是扶老攜幼
或結伴而行的旅客。歐洲人，尤在二
戰後，生活無虞，身處盛世中，皆好
旅遊；而於高山美景之中，陶冶他們
的胸襟與眼光，因而人生樂觀與寬宏
。環境影響人的性格，確為顛撲不破
的至理。

八時乘遊覽車離維也納，行駛於



↑ 薩爾斯堡

米拉貝爾宮和花園 ↓



山區的高速公路上，祇見青翠的山色，疏落的住宅，是一幅幅的美景。馳過一高山，有一山中湖，白帆點點，是神仙境界。

自莫札特故居薩爾斯堡往慕尼黑

午間抵達樂聖莫札特的故居薩爾斯堡，堡在山巔，據說上下山以及排隊進入參觀，非花五、六小時不可，



所以祇好割捨登山參觀之行，在靜靜的河邊仰望這山頂的古堡。嗣先後參觀了遊人圍觀的莫札特雕像、米拉貝爾舊王宮遺址，再到格特萊德街上的莫札特故居（Mozart Geburtshaus）。遊人多，無法一登眺望。市中心的主教宮廣場（Residenzplatz），有古代所建的噴泉和南鄰的教堂和鐘樓，擠出遊客人潮，沿薩爾斯堡新、舊城區的薩爾察赫河（Salzach），過莫札特人行橋，登車離去，對此地祇是留下一些片斷印象。嗣即驅車奧、德邊境，通關過境手續簡單，經國王湖（Konigssee），



湖面積約五二一八平方公里，離慕尼黑約為一五〇公里，此地設有美國人度假中心，飄揚著星條旗，



頗使人矚目。我們亦假此停車略事休息後，再驅車往德國的第三大都市，尤以啤酒出名的慕尼黑。在二次大戰時，慕市深受盟軍轟炸之痛，今日市容都是戰後重建的建設。晚去著名的Haxnbauer啤酒餐廳，亦是人世滄桑。此地有民歌與土風舞蹈表演，在啤酒餐廳一邊欣賞傳統舞蹈表演，一邊大口喝酒與大口吃豬腳。人人不免入境隨俗，就留近四個小時之久，對已行程整天的我，不無疲勞轟炸的感受，當然亦多有樂此不疲的旅友。

十六日的上午，又要回程去奧地利的因斯布魯克（Innsbruck）參觀舉辦二次冬季奧運的滑雪場景。個人仍襲舊習，清晨起後步行至附近的火車站一走，以期瀏覽這個大都市的晨間景況，火車站前排列著很多遊覽車，以備旅遊者使用，其餘周遭顯得非常的寧靜。九時離旅舍，經一凱旋門，至卡洛林廣場有座二十九米高的青銅方尖碑，





是紀念在一八一二年俄法戰爭中犧牲的三萬巴伐利亞士兵（與法國拿破崙的軍隊結盟進攻俄國而陣亡的巴伐利亞士兵），亦為突兀醒目的地標。嗣驅車去寧芬堡宮（Schloss Nymphenburg）參觀，此為當年巴伐利亞王的避暑行宮，宮前有一大水池，邊上築有一座精緻雕刻塑像，養有天鵝，任其自在悠遊，亦有遊客購買規定之飼料為之逗樂。宮後有大片綠草如茵的大園地，一望無際，據說當年亦是王室行臘的地方。

匆匆參觀後，又去德意志博物館（Deutsches Museum）參觀。門首立有巨大的鐵血宰相——俾斯麥銅像，好像守護神似地，其實他是再造



慕尼黑市政廳鐘塔

普魯士的主宰，知其歷史者，無不無限的推崇與欽敬。十一時前，我們又匆匆趕到市中心參觀新的與舊的市政府，觀看舊市府頂樓上的時鐘，十一時的鐘像與鐘面上一些侏儒的表現，許多人都慕名而來，廣場上擠得水洩不通。此實為好奇心與觀光活動招徠有術所獲的盛況。下午又行車於阿爾卑斯山區，又過邊境而至奧地利，車行於崇山峻嶺之間，由於道路工程良好，雖坐於遊覽車後端，並無顛簸震盪的感覺。希望國內的東西橫貫公路的施工標準亦有如此水準，定可增進行車安全與舒適。沿途雖在高山地區，到處有叢叢茂密森林與碧綠牧地，並有飼養的乳牛，遊走其間，在蔚藍天空下，富有詩情畫意，甚至使人有出世不求聞達之感。

抵茵斯布魯克參觀奧運滑雪跳台

約午後五時車抵茵斯布魯克，逕先往一九六四年及一九七六年冬季奧運的滑雪跳台參觀，在一山巔修築跳台與斜坡滑行道，曾是參賽好手們風雲際會場所。在滿布各國旗幟中，見不到青天白日滿地紅的旗子，內心油然而生無限的感慨。希望總有一天，我們的國旗能飄揚在世界各地的各種場合之中，實有待吾人的努力。

返至市區後，參觀一所令人矚目而富傳奇的樓房，依街而建，該屋屋簷竟有二七八六片黃金瓦片，據說是當時裂土自封年代，一個貴族為顯耀其榮華富貴的寫照。晚在Austrioid投宿，在金龍飯店晚膳後，由導遊鼓吹去參觀提洛省之民俗歌舞名曲演出，每人花十七·五角美元，最後各國觀眾，都應演出者要求，令唱表演本



國歌曲一首以為比賽，群情激勵，我們一隊齊唱〈梅花〉一首，獲得掌聲最多，大家均面有喜悅之得色。

前往水都威尼斯旅遊

十七日，由茵斯布魯克至義大利的威尼斯遊覽。晨八時即離旅舍，車行之際，環顧四周均為高山，確是一個名不虛傳的山區。未幾即經過跨越兩山之間的高山谷，上有歐洲大橋，凌空而建，高有一九〇公尺，長度為八〇〇公尺，此類山區道路與山谷橋梁，均為近世建築的新穎傑作，以新的工技，克服困難，可縮短行程，拉近兩地間距離，尤其施工品質嚴格，路況平穩，為人稱道。車到奧義兩國邊境，司機提了三條香煙好去過關斬將，輕輕鬆鬆通過了兩國境，天下的一「便民」服務，正是烏鴉一般黑，其實我們旅遊的觀光客，當不會是作奸犯科之輩，方便行旅當是最高指標。為爭取時間，午膳在高速公路的休息站簡單就食，該地離發生羅密歐與茱莉葉悱惻愛情故事的維洛娜（Verona）很近，看過電影與小說而略知其不

幸遭遇與悲慘結局，頗有意至該地一走，增進一些實況的瞭解。因限於時間，雖近在咫尺亦不能前往瀏覽，至感失望，所幸仍可寄望他日再能藉機補償夙願，以為自我安慰。

下午一時，我們已趕到這聞名世界的水都威尼斯。車經一長橋抵一碼頭，捨車坐船，沿大運河渠道，兩岸河岸上都是歷史性建物，包含各種式樣、風格的建築物如教堂、皇宮、橋梁以及居宅等。嗣在聖馬可廣場邊登岸，首先見及的是高聳入雲的大鐘樓以及兩支圓柱，上有雕像，廣場前有聖馬可大教堂（Basilica Cattedrale Patriarcale di San Marco，又稱金色教堂，融合東



聖馬可大教堂前

西方建築風格的拜占庭式建築）和道奇宮（Palazzo Ducale，又稱總督宮，為哥德式建築）。大教堂有五座拱門，門上方置有四隻金色躍馬銅像，在陽光照耀下非常奪目，教堂是高敞雄偉建築，內部都是馬賽克鑲嵌的宗教圖案的壁畫，據說都是名家之作，顯得金碧輝煌。而緊鄰的道奇宮，原是威尼斯共和時期的最高行政機關，亦是威尼斯總督的府邸；內裡有一嘆息橋，後為囚房，凡過此橋的人犯，斷無回復之機。我們在廣場附近徘徊甚久，回想當年觀賞許多以威尼斯為背景的电影，對它堂皇建築與美好景色寄以遊覽期待，今已一償夙願，甚慰私衷。然後再在附近的水晶工廠參觀，業者以熟練手法，不消三、五分鐘即可捏製一壺一馬，使人讚賞，有意購置一水晶作品，以為此行作紀念，唯其價昂貴，祇得望而興嘆。

前往文藝復興基地佛羅倫斯

十八日離威尼斯到佛羅倫斯（義大利文：Firenze，英文：Florence），我國詩人徐志摩遙譯為頗具詩意的



「翡冷翠」，頗具典雅而有畫龍點睛之妙。位於義大利中部，是文藝復興的基地，更是今天世人遊覽、觀光不可或缺勝地，因其甚有歷史性，又有豐富而藝術的建築古蹟，每每使人嚮往不止。車離威尼斯後，即進入亞平寧山區，與奧德之間迥異，山頭已不再蔥翠，山居房屋零落。惟山間道路，多山洞與高架橋梁，工程艱鉅自可想見，由衷敬佩。山路中遇雨，影響行車安全憂慮及午後在佛市之參觀行程。在途午餐後天空放晴，人人喜形於色，以期暢遊佛市名勝古蹟。車抵阿諾河（Arno）南岸，佛市東南方之小山丘上，是紀念大藝術家米開朗基羅廣場，附近停滿了大型遊覽車，可知遊客之多。此地可居高眺望佛市，著名的聖母百花大教堂的紅色屋頂亦近在眼前。廣場中設有米氏力作的大衛像，遊客均喜與之攝影留念。嗣

聖母百花大教堂→
青銅之門↓



車循阿諾河而進入佛市文化精華之地，先行參觀麥迪奇家族之博物館，收藏豐富，可見該家族在當年的經營有術，累積財富而更雅好藝術，故多珍貴之收藏，價值連城，為我們大開眼界。惜多走馬看花，無法深入瞭解，嗣去聖母百花大教堂參觀，除了瑰麗的建築，與諸多藝術家所作藝術品傑作外，更對仁慈為懷的聖母獻上由衷的敬意。大教堂對面為八角形受洗堂，正面有三扇青銅門，有著名的青銅雕刻，被米開朗基羅讚譽為天堂之門（Gates of Paradise），一藝石匠花二十七載之久，方完成此一巨作，受人

尊敬與珍視。哥德式的教堂、受洗堂以及附近高達八十餘公尺的鐘樓，三項建築，構成一體，是義大利建築藝術的精髓，其特有的風格，為建築藝術的奇葩，是學習、觀摩的楷模。佛市以生產皮革製品聞名，旅行團隊均趨之若鶩，喜者樂此不疲，我祇是隨著消磨寶貴的旅遊時光為恨。

抵羅馬參觀梵蒂岡聖彼得大教堂

十九日上

午離佛羅倫斯，午後一時抵達永恆之城羅馬。匆促午餐後，即趨梵蒂岡，參觀世界上最大的聖彼得大教堂，是文藝復興式的建築。聖彼得是耶穌基督十二門徒之一，基督教初期曾受羅馬皇帝嚴厲壓迫，耶穌被釘死在十字架上，彼得亦被斬



首於建這一教堂的地方，教宗一度被迫遠離羅馬城而去南方的普羅旺斯避難，教會衰蔽不振。直至十五世紀才返回羅馬，建立教堂，經過二百年漫長歲月擴大增建，初具今日巍峨雄壯規模，傲立於世間。西元一九二九年，當時義大利執政者墨索里尼與教宗簽訂《拉特朗條約》，使梵蒂岡成爲一個獨立國家，全部面積祇有四十四公頃，座落在羅馬市的中心，人口約千餘，但擁有全世界八億多信奉天主教的信徒。在羅馬帝國時期並明定天主教爲國教，因梵蒂岡的影響力量可舉足輕重。梵蒂岡設有大教堂，並有廣大的廣場，兩旁高聳開敞的圓柱圍廊，顯得雄偉氣象。兩邊分立有聖彼得與聖保羅二位使徒的立姿雕像，其他尚有博物館，收藏豐富，多爲與天主教有關文物，另有聖天使城堡（Castel Sant' Angelo），亦是值得參觀之地。惜因時間所限，我們只進入大教堂瞻仰天空聖容以及慈悲爲懷的聖母大理石雕像，主祭壇設於長廊後的大圓頂正下方，仰之彌高，整個大教堂的內外，都樹立著生動、栩栩如生

的諸多聖徒雕像，均爲名家雕刻，以及無數精美裝飾，令人嘆爲觀止。在依依不捨中離開聖彼得大教堂後，即去威尼斯廣場，由白色大理石構建而成，中央是義大利的無名英雄墓，羅馬人稱它爲白色蛋糕，以其形狀、色彩相似所致。建物前的平台，據說墨索里尼當年不只一次在此登壇演說，叱吒風雲，固一時之雄，戰敗而歿，而今安在哉！歷史可作人生的殷鑑，見聞多了，亦必影響個人的人生觀，樂天知命，平安度日是人生最大的幸福。嗣沿台伯河，經聖天使橋（Ponte Sant' Angelo），此橋由羅馬皇帝哈德良興建，所以又稱哈德良橋（Pons Aelius），橋後方爲聖天使堡；翁貝托一世橋（Ponte Umberto I）後方爲義大利最高法院所在。而後到萬神殿（Pantheon）參觀，是一座獨立



萬神殿

於一廣場前的圓型建築古蹟，前面有十六支、高十多公尺的花崗岩圓柱矗立，顯得非常的古樸與雄偉，殿的圓頂有四十三公尺高，圓頂中央有一圓洞，日光透進殿內，沒有其他照明設備，可見古代建築的匠心獨具。殿內多以方形石板鑲嵌而成，於此神殿瞻仰，既感到崇高無比，亦覺得人類的渺小。據說後世米開朗基羅等名家，以此爲構築聖彼得大教堂的藍本。西方的許多古代大建築物，都是融合藝術與技術而成。

經許願池凱撒銅像參觀鬥獸場

後來途經

許願池參觀，這是羅馬最大的噴水池——特雷維噴泉（Fontana di Trevi），噴泉中以海神駕海馬馳騁雄姿爲主題，另有各種雕像陪襯，非常





壯觀，池邊都是遊人，有些人靜靜默禱，並擲銅幣許願；池後為波里侯爵的豪華宮殿。附近悠閒人甚多，我們在攤販中選購幻燈影片時，險為狀如吉普賽人之扒手所乘，如護照等被竊則後患無窮，遊伴們怎能不相互照顧。後來又去古羅馬的市集廢墟參觀，這是古代的政治、貿易中心，到處都是斷裂圓柱、雕像、階梯、門樓、柱基、神壇，依稀在這些斷垣殘壁中可見千餘年前莊嚴雄偉的形像。羅馬市區，處處都是廣場、教堂以及雕刻精美的石像，矗立在旁的凱撒大帝的銅像，因其在二千七百年前的文治武功頗為世人所敬佩，大家紛紛與銅像合影留念，頗有不虛此行的意義。

最後我們前往古代的鬥獸場，亦即圓形大劇場，也稱古羅馬競技場參觀。建於西元七十二年古羅馬帝國時期，呈橢圓形狀，高五十餘公尺，周圍是十四層樓高階梯式的圍樓，下層是樓房，並有地下室的構築，可容納五萬至八萬觀眾，是古代一項偉大的建築，迄今仍被認為是世界七大建築

遺蹟之一。據說當時格鬥死亡的武士、猛獸與罪犯不計其數。身臨這古老雄偉，已呈頹廢的劇場，似仍能感到當年殘殺時的血腥與恐怖，目前內部正在鳩工修葺中。嗣經一市街，大夥又隨興購物，有滿載而歸者。餐後至城外的一家Sheraton Hotel住宿。

(內文部分圖片節錄於網路)

敬致台北市浙江同鄉會，

我是董方磊，來自中國大陸浙江省永康市，現就讀於私立逢甲大學外國語文學系四年級。非常感謝台北市浙江同鄉會連續兩年提供獎助學金，讓我能更專注完成學業，減輕家庭經濟負擔，更使我遠在他鄉卻深感同鄉情深。

台北市浙江同鄉會提供之獎學金令我倍感溫暖，更堅定我繼續與台灣同學學習交流，留台深造之信念。不積小流，無以成江海，不積跬步，無以至千里。兩岸交流亦是如此，希望在留台時光中，為兩岸學生交流貢獻綿薄之力，加深兩岸青年互相理解。

再次誠摯感謝台北市浙江同鄉會的支持與鼓勵，謹以此函表達衷心的無限感恩之忱！

學生 董方磊 敬上

中華民國一一二年一月五日



杭州保俶塔記

杭州
廬上雁

近日，李君來電，囑予作文，以記西湖之保俶塔，余誠惶誠恐，未敢疏忽！

夫保俶塔者，千年之古塔也，雖為湖上一景，實為萬眾仰目之西湖翹首。古往今來，春花秋月，晨鐘暮鼓，八方遊客，泛舟西湖，望塔生義者，不計其數，佳作宏論，層出不窮。

余觀湖上勝景，古跡新築，揚湯止沸，蔚為一方大觀，莫若保俶塔也。

其塔高踞寶石山巔，宛若一尊女神，頂天立地，俯瞰湖上。五代時，江南自屬一邦，號吳越，據地東南，物寶天華。

錢氏三世五王，立國七十又二年，治杭八十六載，民意歸順，民利為先，雖說地窄，置紛擾於事外。以「保境安民」為國策，治湖築堤，休養生息，安居樂業。

境內桑麻蔽野，稻穀滿倉。至錢弘俶時，庫存十年積蓄，免賦稅三年，民眾豐衣足食，感恩戴德，兩浙驟成北人南徙者之福地，惠及子孫後代。

今日西湖之「申遺入世」，湖上十景之雛形，多賴錢氏數代之功也。

唐代後，中原戰亂，群雄四起，軍閥割據，史稱「五代十國」（註）。趙匡胤發動陳橋兵變，南征北伐，欲削平藩邦，一統天下。

宋兵所向披靡，滅了南唐，押解南唐後主李煜入京（開封）。

接著召吳越國君錢弘俶晉京領賞，名為嘉獎其協助宋軍征伐南唐有功，實為迫其獻地納土，歸順大宋。錢弘俶聞訊，惶惶不可終日。群臣叩首道：「匡胤剿滅南唐，劍指吳越國。陛下下去，凶多吉少，若執意前往，必為李煜第二。」

此時，強鄰壓境，匡胤志在必得

，為保一方安寧，錢弘俶不敢不去。群臣、庶民深知，錢王此走，凶吉難卜。

父老感懷錢氏幾代君主恩德，輕役薄稅，興水利，勸農商，百姓安居樂業、豐衣足食，由此，在湖畔寶石山上築塔，取名保俶，其意，上天保佑錢弘俶能平安歸來。

錢弘俶到了開封，匡胤非但沒有為難他，反而大宴賓客，好酒好菜款待。

臨行時，匡胤說道：「陛下此次晉京，多蒙厚禮相送，吾今有薄禮回贈。」說著，命人取出黃包一個，遞了過去，又道：「此包袱須回杭後才能打開，切記，切記！」

錢弘俶離京後，迫不及待地打開包袱，嚇出一身冷汗，原來，包袱竟是宋廷群臣奏摺，力勸匡胤殺了錢王，揮兵南侵，一統趙氏天下。

弘俶回到杭州，為保一方百姓免遭兵戎相見之禍，將吳越國所轄之十三州，一郡，八十六縣獻給了大宋國。這就是史冊上匡胤兵不血刃拿下吳越國的典故，也是兵法的「不戰而屈人之兵，乃上上策也」之最佳注釋。

古往今來，弘俶之「納土歸趙」譽為千年美談，為避一方生靈的血光之災，決然獻地獻土，成全了趙氏王朝的一統天下。弘俶之「納土獻趙」，以及寶石山上千年不倒的寶塔，讓人浮想連翩：下一個王朝，大宋王朝的「納土降蒙」。

宋蒙戰事不僅是帝王爭奪天下的殺戮，更是農耕社會與游牧社會之對決，處於經濟劣境的游牧民族垂涎於農耕社會之財富與繁榮，殺戮搶劫成為習性。

兩宋時期建立了古代史上最富裕文明的社會。

冷兵器時代，農耕民族以防禦為主的城牆與方陣戰術，難於抵禦草原烈馬之攻擊與衝殺，雖已發明了火藥，卻是節慶時燃放焰火之用。

宋軍一潰千里，蒙軍兵臨杭州城下，為保一方民眾免遭殺戮，大宋君臣別無選擇，終於「納土獻元」，元蒙終於建立了一個人類史上空前絕後之龐大帝國。

讀史冊，蒙軍統帥伯顏自襄樊起，一路殺戮，凡遇抵抗者，格殺勿論

，屠城成為國策。僅常州一役，百萬軍民，僅七人逃生，史稱「紙城鐵人」。

蒙軍南侵，勢如破竹，直搗臨安，若宋兵憑城抵抗，百姓必遭大難？難逃屠城殺戮之命運。繁榮的農工商業與文化，必然嘎然而止。

南宋雖建立了古代社會最繁榮之經濟文化，在弱肉強食的叢林法則下，成王敗寇，歷史是由勝者書寫，落下千古罵名：重文抑武、貪生怕死。千年輪回，揮之不去！



歲月荏苒，時光不再，寶塔屹立山巔，昂然千秋，俯瞰著江南大地，俯視著湖畔的紅男綠女，彷彿在訴說千秋功罪！難道不能拂去古塔風塵，感受人類命運的跌宕起伏？

註：五代十國，「後梁、後唐、後晉、後漢、後周」，史稱「五代」；「南唐、前蜀、後蜀、吳越、楚、閩、南漢、南平、北漢與後周」十個政權，史稱「十國」。

本刊稿約

一、本刊園地公開，歡迎同鄉先進及青年鄉友踴躍投稿。

二、來稿內容請以下列範圍為主。

1. 浙江各地名勝、古蹟、物產、風俗習慣之記述。

2. 浙籍先賢傳記軼事及著名人物之介紹。

3. 浙籍旅台人士奮鬥成功事蹟。

4. 浙江各縣地方文獻與掌故。

5. 浙江各地在抗戰期間之感人故事。

6. 家鄉探親旅遊之報導。

7. 大陸家鄉建設新貌及投資環境介紹。

8. 浙籍同鄉好人好事之表揚。

9. 其他。

三、來稿文字以雋永、簡潔、幽默、通順為主，文長請勿超過三千字，涉及人身攻訐者免投登。

四、來稿文責自負，文末請具筆者真實姓名和地址，發表時採用筆名聽便。本刊對來稿有刪改之權，不願被刪改者請預加說明。

五、來稿請用有格稿紙單面繕寫清楚，並加標點，最好以電子檔傳輸；已在其他刊物發表過者請預加聲明，以便酌情轉載。恕不退稿請自行影印留底。

六、惠賜稿件，概以致贈本刊為酬。

七、來稿請寄台北市羅斯福路三段二七七號二樓《浙江月刊》編輯部收，或 E-MAIL: tpzhejiang@gmail.com。

「無聲詩與有聲畫」裡的

故鄉——桐廬

滕麗芳

縣名源起·山川地貌

桐廬，在夏商時期，屬於禹貢的揚州地域；春秋時期為吳越；三國時期屬東吳。在東吳孫權黃武四年（二二五）設縣。之後，除隋開皇九年（五八九）廢桐廬入錢塘縣歷時十三年；及唐朝時曾改建置屬嚴州、睦州外，一千七百多年來，桐廬的縣名始終未變。

相傳在黃帝時候，當地有位異人曾在古桐樹下結廬而居，採藥行醫濟世，人們問他姓名，他默然不語，只是指指桐木，因此人們稱他為「桐君老人」。他結廬的山，因此稱為「桐君山」。同時，也以「桐廬」來稱此縣。

桐廬，位在浙江的西北部，屬於錢塘江的中游，一邊連著杭州，一頭接著黃山；二〇一八年杭黃高鐵通車

。串起了西湖、西溪濕地、千島湖、安徽績溪龍川、古徽州文化旅遊區、黃山、西遞宏村等景區，因而被譽為全國「最美高鐵線」。桐廬縣城的左邊是桐君山，右邊是排門山，背靠武象山，前臨富春江，這樣的山川地理格局，在中國第一部風水史專著《中國風水史》（何曉昕著）裡，把桐廬、泉州（福建）、貴陽（貴州）列為中國三大風水名城！

桐廬，東靠諸暨，南連火燒灣，臨界浦江；又以大岩山、羊嶠頂連接建德；西托太陽山毗鄰淳安；西北至高塘接臨安；東北依著陳家山、牛峰嶺、橫山埠毗鄰富陽。東西長約七十七公里，南北寬約五十五公里，總面積一千八百二十五平方公里。今行政區劃分為桐君街道、舊縣街道、城南街道、鳳川街道、富春江鎮、橫村鎮、江南鎮、分水鎮、瑤琳鎮、百江鎮

、莪山畲族鄉、鍾山鄉、新合鄉，及合村鄉等區劃。人口四十五萬三千多人，目前非農業人口已較農業人口略多。

桐廬，屬江南古陸南部邊緣的中低丘陵區，以沉積岩為主。四周羣山聳峙，中部有狹小的河谷平原。富春江由南而北縱貫縣境東部，分水江（本名桐溪，又名橫港、天目溪）自西北向東南匯入富春江。沿岸有二百五十平方公里的河谷平原，水域佔百分之十三點七，其他百分之八十六點三全是丘陵地。龍門山主峯牛背脊的觀音尖，海拔一千二百四十六點五公尺，是境內的最高峯。

二〇二一年四月九日起調整行政區劃，已將桐廬縣、淳安縣、建德市劃歸為杭州市轄屬。

山靈水秀·如詩如畫



↑ 瑤琳洞

↓ 嚴子陵釣台





↑浪石金灘



↓大奇山

山水是桐廬地貌的特色，因此，美景也就在這一山一水、一洞一澗裡鋪展了開來。好似一幅幅的卷軸，一舒一捲間自成特色！

錢塘江發源於安徽黃山，稱新安江，全長五百八十八點七三公里，古稱浙江、之江，浙江省因它而得名。新安江流經淳安、建德往東，與蘭江匯合後，經桐廬流入富陽，稱為富春江。富春江，全長一百一十公里，屬錢塘江中游。夾岸層巒疊嶂，山奇水秀，有「小三峽」的美稱。支流胥溪入口處，有「子胥渡口」、「伍子胥別廟」等古蹟。一九六九年於七里瀧出口處建富春江水電站，此後這一帶形成江水泱泱，宛若明鏡；青山點點，雲霞氤氳的景象，「七里揚帆」也就成了嚴子陵釣台的八景之一。

桐君山，在分水江與桐江的交匯

處，與桐廬縣城隔水相望，古稱小金山，又叫浮玉山。相傳山名係因中藥鼻祖桐君老人在此結廬採藥而得名，人們也因而稱桐君山為中華醫藥鼻祖的聖地。山上有桐君廟、睢陽公廟（唐張巡廟）、白塔、四望亭、鳳凰亭、競秀閣等名勝古蹟。白塔邊的平台是遠眺富春江和縣城美景的好處所；富春江南岸是桐廬新城，富春江北岸為老縣城。有人說：桐廬人看不到桐君山會哭的！可見桐君山在桐廬人心中的地位有多重要！

嚴子陵釣台，位於桐廬縣城南十五公里的富春山麓。富春山高三百一十二公尺。釣台上有東台、西台、嚴先生祠堂、石碑坊、碑園、釣魚島、謝翱墓；等古蹟。謝翱，長溪（今福建霞浦）人，宋代處士，於元朝至元二十七年（一二九〇）與友人吳思齊、嚴侶、馮桂芳等人，在西台設奠祭拜八年前抗元殉國的丞相文天祥，作〈登西台慟哭記〉，有亭台、石碑記下此事。「釣台」下方石壁上，有日本漢學家「老梅」（稻田文一）書寫的「嚴子陵釣台天下第一觀」匾額，

筆力遒勁。

瑤琳仙境，在瑤臨鎮駱駝山下，又名瑤琳洞。形成於距今十萬年前，有「全國諸洞冠」的美譽。洞深一公里，洞內可遊覽面積約二萬八千平方公里，以神奇的溶洞地貌和瑰麗多姿的喀斯特景觀馳名！據清《桐廬縣誌》記載：瑤琳洞，在縣西北四十五里，洞口闊二丈許，梯級而下五丈餘，有崖、有地、有潭、有穴；壁有五彩，狀若雲霞錦綺；泉有八音聲若多鼓琴笙；人語犬聲，可驚可怪。蓋神仙遊集之所也。南宋瑤琳鎮與文天祥同榜登進士的柯約齋作詩讚此地：「仙境塵寰咫尺分，壺中別是一乾坤。風雷不識為雲雨，星斗何曾見曉昏。彷彿夢疑蓬島路，分明人在武陵村。桃花洞口門長掩，暴楚強秦任併吞。」瑤琳洞是柯約齋心目中躲避亂世的一處桃花源呢！

閩仙洞，洞裡頭石林密佈，飛瀑流湍，曲徑通幽，怪石縱橫，別有洞天。北宋黃裳曾於此苦讀十多年，後進士及第，官至禮部尚書。元詩人徐舫也說此地：「天龍古洞幾年時，時

雨流酥潤石衣。水流落花春不老，亂山雲樹翠相依。」洞裡有許多宋以後的摩崖石刻。

垂雲通天河，又名石佛洞，洞口有唐貞觀年間的石刻：垂雲古蹟。河與瑤琳洞僅一江之隔，是一條長達四千五百公尺的溶洞暗河，在洞河裡可泛舟觀賞奇異的鐘乳石巖洞。如若搭乘輕舟，凝神穿越過飛瀑、激流、深潭、溪灘或洞廳時，將可體驗到一種別樣尋幽訪勝的驚艷趣味，讓人油然而升起對大自然的敬畏與讚嘆之心！明代楊宏曾作詩讚此洞是：「夏日炎忘暑，冬遊卻似春。源流雖一派，清白只垂雲！」

天子崗，位於富春江南岸，在深澳、石埠、鳳鳴的交界處，是東吳孫權大帝的出生地。山形奇特，山體像人，又似鳥獸狀，崗上生長著一種「九節蘭」，春夏蘭花盛開時，香滿山崗。

天子地，是南朝宋的開國皇帝劉裕的出生地，在桐廬百江鎮羅山境內。村頭有湖，名天子湖，湖邊山谷有瀑布數條，如白龍出山；山最高處有洞，名天子洞，傳說劉裕幼年時在此

讀書、遊憩。有三個鐘乳石洞廳，洞廳內有瀑布狀鐘乳石、石筍、石台、石幔、石燭：美不勝收！

浪石金灘，天目溪是分水江的支流，流到浪石埠，劃了一個圈，圈外一片柔軟的金色沙灘。據說古時候有巨石能隨波浮動，故名「浪石」，因此此地為浪石金灘。從前是水陸要津，如今是杭州龍舟比賽定點訓練基地。另外，天目溪從畢浦碼頭到冷坑間這一段約五公里的江面，人們稱之「溪有十八灘，一灘高一灘」。溪流蜿蜒曲折，可乘竹筏款款破浪，享受漂流的樂趣。

琴溪香谷，是唐朝狀元施問吾的讀書處，此地林木幽深，青崖翠谷，飛瀑流泉，冬暖夏涼。有石包、石芽和懸崖石壁，以及狀元洞、象鼻洞、水龍洞等多處小型溶洞。谷裡漫山遍野的桂花和上千株的樟樹、黃金柴林和山蘭，四季飄香，蝶飛蜂舞，美不勝收。

大奇山，又稱「寨基山」，位於富春江南岸五公里，有「江南第一名山」的稱號。海拔六百餘公尺，多峽谷溪瀑、鳥語花香。旁有金牛潭景區

、白雲源景區。

白雲源，原名鷓鴣灣，宋仁宗景佑年間，睦州太守范仲淹登臨釣台，見東岩石壁白雲冉冉而升，氣象萬千，賦詩以記之。後人於是改鷓鴣灣為白雲源。主峯觀音尖海拔一千二百四十六點五公尺，是龍門山脈，也是富春江沿岸的最高峯。山頂有大龍門瀑布，水瀑飛騰是真正的「白雲源」。此地山環水繞，曲曲折折裡有五十多個深潭、十餘處飛瀑。有「江南九寨溝」的美譽。一步一景，滿眼盡是神奇、令人驚豔的景致！

多處古文化遺址·啟先進城市先河

方家洲遺址



方家洲玉石器加工成品



小青龍出土陶器



二〇〇九年四月，桐廬縣第三次全國文物普查隊在瑤琳鎮潘聯村進行文物普查時，發現了分水江南岸的弧形台地上有一處方家洲遺址，面積約三萬平方公尺。出土大量石器加工工具、廢棄石片和部分半成品、殘品等，另有石鏵、石鑿、石刀、石錘、磨石、石砧、石片、鑽芯；石核、殘斷石鏵；釜、豆、罐、支座等陶器殘片類的加工工具，計上千件，均為流紋岩。另有紅燒土遺跡三處，兩處為燒土坑。石器半成品和殘品主要是體形修長的斜脊式石鏵。另外還出土少量的石斧、石鉞等殘件。大體包含距今五千三百至四千二百年前良渚文化特徵的魚鱗型鼎足；並發現墓葬及出土，距今約六千年前馬家浜文化特徵的柱狀鼎足、牛鼻形器耳等陶片、陶釜、陶豆等的遺存。文化學者認為方家洲遺址是距今五千九百至五千三百年前的玉石器加工場，約相當於馬家浜文化晚期到崧澤文化時期。它的玉文化早於良渚文化。考古人士認為方家洲是上古時期石器、玉器的加工場遺址！

此地的玉器商品可以通過木筏、

竹筏和船舶在富春江暢行，進入錢塘江水系、太湖流域、長江等廣大水系地區去販售、交流與傳播。如此，可以想見約在六千年前的方家洲遺址區，曾經的熱鬧繁華、工商港埠，城市躍動的鮮明景象呀！

二〇一一年在桐廬縣城南街道石珠村小青龍崗地，又發現一處新石器時代文化遺址，這處小青龍崗遺址距今四千二百年左右。其中有完整的石鏵、紡輪、石箭頭和殘石鉞、按秘玉鉞、鐳式琮、玉璧、觚形器、玉錐形器、玉珠、玉管等一批良渚文化重器。另有若干紅陶鼎足、殘玉鉞、圓形鑲嵌玉片及若干紅陶片等器物，確定是繼桐廬橫村大麥凸遺址後，又一重要的良渚文化遺跡。

大麥凸遺址，距今五千三百至四千五百年左右，位於橫村鎮柳岩村，是一九九三年柳岩紅磚廠取土時發現的。出土有玉鉞、玉璧、石鏵、石刀、石鏵等玉器，屬於良渚文化時期的高等級聚落遺址。

城堂崗遺址，位於桐廬縣鍾山鄉城下村城堂崗的崗頂上，海拔二五三

點五公尺，是桐廬縣首次發現的錢山漾文化遺址（係填補從良渚文化到馬橋文化間的缺環），距今四千四百至四千二百年前。挖掘出三個柱坑、四個柱洞，出土陶器、石器 etc 文物共四百餘件。

桐廬，是浙江古文化的搖籃之一！古器物紛紛出土，勾勒出了中華江南大地上先民的智慧、勤勞與生活樣貌，也足以想見當時此地物阜民豐、工商發達、貿易興盛、文化燦爛；百姓勤勤懇懇、生活安樂、飯稻羹魚，所呈現出那個時代裡先進城市的形貌呢！

古村落與古蹟·宜古宜今韻味長

桐廬的青山碧水間，自古以來始終是人們流連駐足、歌詠宜居的好地方。因而也留下了多處足以見證歲月記憶的村落與古蹟，可提供我們尋訪前人足跡、抒發懷古幽思的心緒！



↑ 深澳村



↓ 茆坪村



↑ 環溪村



↓ 蘆茨村

深澳村，在富春江南岸，天子崗北麓。是南宋時建在水上的古村，當地人將暗渠稱為「澳」，明水、暗水，讓居民的生活用水不愁，宜居樂活，由此得名深澳村。街道由鵝卵石鋪成，水渠清澈見底。此地是申屠家族的血緣村落。申屠家族友善好客，其宗祠、懷素堂、神農堂、恭思堂等歡迎遊客入內參觀。

徐畝村，在桐廬、富陽交界處，天子崗北麓，東臨應家溪，南北分別接環溪村和深澳村，鄰近杭新景高速公路深澳出入口。青山綠水、山巒交疊、靜謐幽深。金華徐偃王（註一）的後人於南宋時遷居於此。

環溪村，是三國時代東吳文化的發祥地。有天子源和青源兩條溪流匯於村口，三面環溪，一面靠山，因名

環溪。這裡是北宋大儒〈愛蓮說〉作者周敦頤後代的集居地，有近三千名的周姓村民。在桐廬「江南四村」中，環溪村的地理風貌、人文環境最好。清康熙二十一年建安瀾橋，橫跨在天子源溪上。每當陽光明媚，角度得當時，安瀾橋彷彿「周」字橫跨在溪面上呢！

翹崗村，古稱鳳岡村，已有兩千多年歷史。元末劉基寓居於此，認為此地形如一隻待飛的鳳凰，改名為「翹崗」，並題寫「鳳翹高崗」匾額，劉基在此設館授徒多年。翹崗老街上現存有四十多幢清朝乾隆、嘉慶和道光時候的古建築，二〇〇三年桐廬縣人民政府已確定為縣歷史文化街。

蘆茨村，雅稱「白雲村」、「白雲源」，在富春江鎮東南部，此地有峽谷、平湖、孤嶼、懸崖、瀑布、奇松等豐富美景，處處山青水秀、層林疊巒、景色迷人。又兼漁村風情，是晚唐詩人方幹故里，村口橋東有紀念方幹的六角亭，亭脊各有一條游龍，龍頭朝外，昂首向天。有柱聯：「惟將道業為芳餌，釣得高名直到今」推許方幹。隔江與嚴子陵釣台相望。

茆坪村，建村有九百餘年歷史。目前多為明清時期的古建築，粉牆黛瓦，顏色淡雅，建築佈局與結構體現出傳統文化中陰陽相生、尊卑有序的觀念。三面環山，自村北向南一條卵石鋪築的古道穿村而過，其中胡氏宗祠、文安樓等古建築被列為縣級文物保護資產。村內東山書院、五朝門、仁壽橋、萬福橋、馬嶺驛道等建築古色古香。從木棧道上可俯瞰大龍門瀑布，有如一條白練在山間浮動流轉，景色絕美。目前村里的女子板龍隊還多次參加杭州「西博會」呢！

梅蓉村，原名梅洲，又名九里洲，小名洲上。距桐廬縣城十公里。南起富春江中游的放馬洲（又稱外灘），東西長五公里。原是荊棘茅草叢生的荒州，清乾隆十五年（一七五〇）後，遍植梅樹、楊梅。從此，楊梅、青梅成了此地主要的經濟作物。桐廬畫家葉淺予在《富春江遊覽志》裡盛讚此地：春日花開，疏影橫江，清芬襲人，九里一色，實乃桐廬之勝景也。村內的形成多以姓氏為名：孫家、戚家、陳家、王家、店塢、前江、龔



桐君塔 ↓



圓通禪寺 ↑

石舍村 ↑



梅蓉公共藝術「江月何年」 ↑



翹崗村 ↑

家、徐家、羅家、舒坑、灘上等十一个自然村。其中孫家、王家最大。二〇二一年十月在梅蓉村舉辦了中國·桐廬山水藝術季「浙里富春·那麼鄉田」活動。有中央美院、中國美院、清華美院、四川美院、上海美院等十大美院，及公共藝術專業團隊共二十件雕塑作品，永久安放在此呢！

石舍村，是一個有四百多年歷史

的隱秘村落。村舍三面環溪，依山傍水，山村形如帆船，因村民在石頭壘砌的屋內居住而得名。群山環繞，綠樹成蔭，村落中央有三千多平方米的明清建築群，保護完好，與山水融合，伴隨石舍的孩子們代代成長。

桐君塔，也稱白塔，在桐君山上。不知何時興建。宋理宗景定年間（一二六〇—一二六四）重修，為實心樓閣式磚塔，塔高十七點七米，共七層。有半圓形假窗，底層高二點五三米，每面寬一點六四米。桐君塔二層以上每面砌出小龕，舊時於壁龕處放置燈盞，為進出富春江、分水江的船隻作導航。古詩「塔影中流見，漁火半夜沉」，即指此景。

圓通禪寺，建於唐太宗貞觀八年，距今已有一千三百多年，初名「紫竹林」，又名「潮音寺」。北宋時，朝廷賜名「圓通禪寺」，是我國最早的觀音道場之一。面臨富春江，背倚舞象山，山谷籠翠，巖壑幽奇，景幽如畫。今日園區為二〇〇七年由石雕建築大師潘雨祥率弟子們重修後的景

貌。

民俗裡的時節·用祀禮感念英雄與恩人

富春江以南也叫桐廬南鄉。南鄉地區有過「時節」的風俗。大約起自宋、元，盛於明、清，一直延續至今。崇尚「祀有功人，不祀虛務神」的觀念。從前是村村都過「時節」的。有一村單獨祭祀的，如石阜村在八月初一過時節；十月十一是鳳川的時節日；十一月二十是橫山埠的時節日；也有幾個村子聯合祭祀的。老百姓所祭祀的神，都是在歷史上有功於國家和人民的人，過「時節」，是為了紀念他們的「高尚精神」！

農曆十月十八，是珠山、梧村、青源等地過時節的日子；十月二十一過時節的有：翹崗、石橋頭、梅山、松嶺頭、竹桐塢等村。他們在過「時節」時候，要迎大廟（應嘉侯廟）裡的神，大廟供奉的是唐朝安史之亂時候與許遠太守合守睢陽城的英雄張巡。由於睢陽一役阻止了叛軍南侵，保全了江淮一帶，為國為民立了大功。

所以桐廬就建了九座張巡廟。桐君山上張睢陽廟裡的東明大王神就是張巡；西莊的武陵廟神明也是張巡。前人沈捷曾題武陵廟七絕詩：「睢陽戰壘山中畫，桐水悲笳江上音。偶過武陵尋舊跡，獨留忠義動人心。」

農曆十月十五過「時節」的村子有：石阜的徐家山頭、五聰、董塢里、鉗口、華家等；十月廿六過「時節」則為：小潘、彰塢、賢茂里、堂梓上、平西、石口頭、話莊塢、大塢里等村。他們祭祀的是洛村廟裡的洛村老太公。洛村廟本叫天曹府君廟，也叫陳侯公廟。廟建於南朝陳天嘉二年（五六一），有一千四百多年的歷史了。老太公陳暉，是桐廬人，東漢末年擔任征虜將軍。在他當餘杭縣令的時候，大修水利，消除水旱災，百姓感念他的恩德，就在餘杭立廟祭拜，也在桐廬南鄉、北鄉各建廟祭祀，陳侯公廟的香火一直都很興旺！

六一七）年間，平定山寇八萬餘人。隋亡，便在桐廬隱居，與蘆茨山民燒炭為生。百姓感念他的平亂保境安民功德，建廟祀之。僅桐廬縣就有十二座廟。窄溪地區就有荷村、板尊、會山三座。其中名氣最大的是蘆茨鄉白雲源口的陳老相公廟。據說，鳳鳴片的徐石屋頭、石泉、板橋、梧村、嚴塢、蔣塢、枝茂、滿林、杜村、鄧家等村，是在農曆九月十八過「時節」的。

農曆十月二十一，過「時節」的有：深澳、荻浦、環溪、徐畝、鄧家、西塢里、屏源、黃程、江家畝、大牌地、大山塢等村，黃程廟裡祭拜的是兩位土穀神，他們是一對同胞兄弟。相傳在六、七百年前，地方上遭逢大旱，百姓疾苦不堪。這倆兄弟為祈求降雨，竟以身殉；萬民感念這兩兄弟，建廟祭祀。原本他倆的生辰是四月初九，但正值農忙，經決議擇定十月二十一為「時節」的祭神日。

在冬至前過「時節」的則有：洋州的天井塢、十畝塘、西塢里、石牆里、鮑戴家等村，各村輪流迎父子山廟裡的神。廟神是一對賣擔瓶的父子。

。相傳，他父子倆到西塢里賣擔瓶，遇到一隻老虎從山澗跳出來傷人，父子倆奮不顧身地用擔瓶打死了老虎，自己也力盡身亡。百姓們感激這對父子「盡擔瓶打老虎」的勇氣與恩德，就在山上建廟祭祀，命名為父子廟，山也改稱父子山。是桐廬南鄉香火最旺的廟之一。

謳歌江山勝景·詩畫獨佔鰲頭



嚴陵釣台



黃公望剩山圖



葉淺予富春山居新圖 (春)

桐廬的美景，有人用畫卷來敷陳、有人用詩歌來禮讚、也有人用生命

行動來豐富！其中用畫卷來描繪桐廬勝景最負盛名的作品，當屬「中華十大傳世名畫」中的〈富春山居圖〉了。元代的黃公望用淡雅的墨色，疏密有致的布局來創作。從構思、動筆到繪製完成，大約用了七年時間。作品高約一尺，長逾二丈。被譽為「畫中之蘭亭」！畫中漁、樵和讀書人的形象，隱居於山林而相忘於江湖，充滿了隱者悠遊林泉、蕭散淡泊的詩意，散發濃郁的江南文人氣息。

近代的桐廬畫家葉淺予在六十九歲時立誓：富春山水哺育了我，要把它畫出來，抒發我對祖國大地的感情。於是花了五年時間，三易其稿，畫成十五米的〈富春山居新圖〉長卷，集富春江的四季勝景於一卷。春秋兩季繪以濃墨重彩，夏冬則輕筆滑過，讓畫面呈現著四季靈動的活躍生命力。葉淺予另作〈詩情畫意千島湖〉、〈西天目畫中吟〉等作品，兼融人物、山水和花鳥畫，別具一番新風貌。其他知名畫家如董其昌、黃賓虹、張大千、李可染、劉海粟：等人，也都曾經親自來到富春江邊寫生，抒

發胸中丘壑，留下許多傳世畫作！

說起用生命行動來豐富此地江山勝景的人，那就非東漢的嚴光莫屬了。嚴先生是會稽餘姚（浙江餘姚）人。少有高名，與劉秀為同學。後來，劉秀建立東漢，嚴光隱居在富春江畔垂釣，光武帝雖多次徵召，他都拒絕了。後人稱他垂釣的地方為嚴子陵釣台。這個釣台，千百年來，吸引著無數人來此憑弔、吟詠，也寄託著每個旅行人幽思高遠的心緒呀！

至於用詩歌來禮讚的作品，更是豐富到讓人驚豔的地步！因為根據最近杭州圖書館、浙江及桐廬縣詩詞楹聯學會的文史專家們，對於歷史上曾經被人們以詩詞來歌詠的全國縣城作了統計分析，發現：從南北朝至清代，竟有一千多位詩人曾經到過桐廬，並留下三千多首吟詠桐廬山水、人文古蹟的詩詞。這在全國所有城市裡是獨佔鰲頭的。據分析指出：唐詩宋詞裡曾經被歌詠次數最多的十大城市排在前三名的，分別是：第一是杭州，共有九十三位詩人，創作了一千八百四十一首作品；第二是西安，共五十

八位詩人，創作有一千八百零七首作品；第三是浙江安吉（湖州市所轄的縣級城市）（註二），有二十三位詩人，作過一千五百二十四首作品：。而為桐廬所留下的古詩詞，不僅數量超多，而且詩品極高。

李白〈酬崔侍御〉：「嚴陵不從萬乘遊，歸臥空山釣碧流；自是客星辭帝座，元非太白醉揚州。」白居易的〈宿桐廬館，同崔存度醉後作〉：「江海漂漂共旅遊，一尊相勸散窮愁

。夜深醒後愁還在，雨滴梧桐山館秋。」謝靈運〈七里瀨〉的尾聯：「目睹嚴子瀨，想屬任公釣。誰謂古今殊，異代可同調。」晚唐五代時候的詩人韋莊也數度來浙，見到富春美景作〈桐廬縣作〉：「錢塘江盡桐廬縣，水碧山青畫不如。白羽鳥飛嚴子瀨，綠蓑人釣季鷹魚。潭心倒影時開合，谷口閒雲自卷舒。此境只應詞客愛，投文空吊木玄虛。」在諸多歌詠桐廬的詩篇裡，紛紛盛讚桐廬的山水美、人情美。

北宋范仲淹更是一氣呵成地寫下了〈瀟灑桐廬郡十絕〉，直讚桐廬、

富春的山青水綠能滌盡人的心神：「使君無一事，心共白雲空（之一）」；「江山如不勝，光武肯教來？（之十）」；此情此景甚且足以使人忘卻營求人生的榮利：「人生安樂處，誰復問千鐘？（之四）」范文正公的詩裡流露出對嚴子陵歸隱山林美德的推許與艷羨！

至范文正公〈嚴先生祠堂記〉中所作的讚歌：「雲山蒼蒼，江水泱泱，先生之風，山高水長！」更標舉出：能把人生的終極歸宿，選擇寄託在釣台邊；以高蹈遠舉作安身立命的嚴子陵，其隱逸氣度的卓犖不群，是直可與此地的青綠山水亙古永存了呀！短歌裡也充分釋放和流瀉出因著嚴先生的清風高節，彷彿也薰染了富春江的水光山色，氤氳裡瀰漫著一分不慕榮利、惟吾德馨的傲岸神采和風流餘韻呢！從此悠悠的富春江裡，乘載起了一派瀟灑、淡泊又恢弘的幽隱氣象呢！

在這份自然灑脫、超逸絕俗的天地氛圍中，桐廬孕育出了陳暉、施肩吾、徐凝、章八元、章孝標、章碣、

方幹、王縉、姚夔、俞諫、俞和、袁昶、葉淺予等多位的學問家、清官、名臣與書畫家。也駐留了許多熱愛桐廬，願意世居和歸葬於此的人們；真是青山有幸，桐廬有幸呀！

詩畫山水故鄉情·正待探訪與尋夢

「一折青山一扇屏，一灣碧水一條琴。無聲詩與有聲畫，須在桐廬江上尋」當讀到清嘉慶年間劉嗣綰〈自錢塘至桐廬舟中雜詩〉的時候，耳畔彷彿響起了兒時的那首歌曲〈本事〉的歌詞：

記得當時年紀小，我愛談天你愛笑。
有一回並肩坐在桃樹下，風在林梢鳥在叫。
我們不知怎樣睏覺了，夢裡花兒落多少。

而今，夢裡的江山依舊，那山、那水，還有那故鄉悠遠歷史長河裡蘊藉的人物風華，此刻也正靜靜地等待著我們的探訪與尋夢呢！

參考書籍：品讀桐廬《品讀人文桐廬》編委會編西泠印社出版。

註一：徐偃王：皋陶，生於堯時，舜任命他為「理官」，掌管刑法，以正直聞名天下，被奉為中國司法的鼻祖。皋陶之子伯益，助禹治水有功，禹封其子若木於徐城（今江蘇省宿遷市泗洪縣），建立徐國。共傳四十四世，一千六百餘年。周敬王八年（西元前五二二年）為吳王闔閭所滅。徐偃王率領部分徐國人經海路南下，到浙江寧波一帶。至今徐姓仍是寧波的望族。（清徐時棟著《徐偃王志》）

註二：浙江安吉，春秋時，屬古越國，秦屬鄞郡。於東漢靈帝中平二年（一八五），以《詩經》「安且吉兮」得名，建縣。境內獨松關古驛道，是臨安（杭州）到建康（南京）的捷徑。二〇〇五年習近平任浙江省委書記時，在湖州安吉餘村提出「綠水青山就是金山銀山」的理念。二〇一七年把這理念寫入十九大報告：堅持人與自然和諧共生，必須樹立和踐行綠水青山就是金山銀山的理念。揭示「美麗中國」生態文明建設的目標。安吉目前是浙江高質量發展建設，共同富裕示範區的首批試點地區之一。

光榮與夢想

湖州徐勇

從安定書院到湖州中學(下)

據已經發現的一批湖州辛亥革命

時期的史料披露，辛亥革命後，錢恂曾任過一段時期的浙江省立第三中學（湖州中學）校長，這份史料表明，愛山書院的一批教育基金繼續用於湖州府中學堂和浙江省立第三中學，第三中學首任校長是錢恂，後任是張孝曾、潘鳳起，由此可以說明愛山書院和湖州中學的脈絡和沿革。據記載，一代詞宗、書法大師沈尹默先生也在一九〇七年回故鄉湖州時，到湖州府中學堂任教，租住在族親、湖州府中學堂監督沈譜琴在東街承天寺巷的私宅，他在湖州府中學堂任教有近兩年半的時間。沈尹默在一九〇七年初回到湖州後，就應聘到南潯正蒙學社擔任教師，朱家驊就是他在正蒙學社時的學生。當年夏天，正蒙學社因不合新學制停辦，沈尹默又經人介紹到湖州府中學堂任教。沈尹默在此期間，

生活較為安定，平時以學書為樂，在湖州，他還細研趙字「雍容道麗，圓轉流美」的筆法，書藝大進。在湖州期間，因為教書的緣故，沈尹默認識了許多當地名人，包括張弁群、張靜江、曹勵金、朱祥生、俞寰澄、潘芸生、蔣汝藻、周慶雲等，彼此聚會雅集，詩詞唱和。一九六三年秋，沈尹默在杭州參加西泠印社六十週年慶典後，專程來到湖州，和好友張宗祥、夫人褚保權等參觀了設在愛山書院舊址的湖州博物館，這裡也曾是湖州府中學堂的校舍，他在老友、曾任湖州中學校長的楊莘稻陪同下，在愛山台前合影，沈尹默說，錢三強的父親錢玄同，錢玄同之兄錢恂，在這個地方教過書，沈尹默接著說：「雁冰（茅盾）也在這個學堂讀書呢！」

現代史上的著名人物雷震（一八九七—一九七九）在一九二二年，即

民國元年入讀浙江省立第三中學，當時的校長先是張孝曾，後為潘鳳起（字廉深），校址在今天中國銀行湖州分行所在的天寧禪寺，學校整理天寧寺房屋為校舍，並擴建了教室、實驗室、辦公室、學生寢室、禮堂和運動場。雷震一九一七年中學畢業後，東渡日本留學，後考入京都帝國大學法學院政治科，主修行政法學。一九二七年回國，擔任浙江省立三中校長，他在《雷震回憶錄》中說到了這段經歷：「我返國後第一次擔任的工作是出任革命後回省立三中的母校校長，我固辭不獲，實在有點勉為其難。為學的經驗既缺乏，而革命政府又要革新，故去掉原來周育三（周翔）校長。我出國十年對於母校所在地的湖州，深感人地生疏，我又是長興人，湖州人頗有排外的傾向，故辦事處處感到棘手。每次向潘師（潘鳳起）請益時，事無巨細，他總是盡情說明，如有問題發生時，他總是幫忙解決。其親切厚道，殊出人意表之多。而且到處宣揚，認為我是一個前途有為和做事有辦法的青年，對於目前的中等教

育，我抱有一套自己的理想：等等。後經友人告訴我，始悟出過去對他觀感之錯誤。還有一點，他的及門弟子來做校長，他很感得意，自然願意來幫忙。民國十八年，他出任考試院秘書，我們又一度共事，更知潘師之為人厚道，深有長者之風」。

浙江省立第三中學校在一九二三年還設有師範部，並設附屬小學，三師校址就設在永安定書院舊址，後遷到黃沙路烏程學宮舊址（市府西大院）。一九三七年抗戰爆發，同年十一月湖州中學部分師生在校長周翔帶領下，流亡浙東，一九三八年八月，湖州中學奉令與杭高、杭女、嘉中、杭州師、民實、杭初等七校在麗水碧湖鎮合併成立「浙江省臨時聯合中學」。當時來自湖州中學的欽本立，來自嘉興中學的金庸（查良鏞）都在「碧湖聯中」。但浙東路途遙遠，大部分師生仍滯留浙西，向天目山一帶跋涉，在西天目山的禪源寺成立了「浙江省立浙西臨時中學」，校長先後有汪浩、方秉性。一九三九年三月二十四日，時任國民政府軍委會政治部副部長

的周恩來，乘視察浙江前線戰情之際，在浙江省政府主席黃紹竑的陪同下，來到天目山禪源寺，參加了浙西聯中補行的開學典禮，並向全校師生講話。他對學校評價很高，認為在最前線的天目山，竟能集中整千青年受教，炮火聲中，弦歌不絕，這不但東南各省少有，就是在全國也是難能可貴的奇跡。一九三九年五月，浙西臨中又分為第一、二、三臨中，一中（即本部）設在天目山禪源寺，二中設在孝豐縣統里村，三中設在昌化縣何橋鎮。這期間，浙西第二臨中的校長先後為盧緯倫、金傳書。一九四五年抗戰勝利，浙西第二臨中遷回湖中南門校址，學校恢復本名「浙江省立湖州中學」。

湖州中學在百二十年的發展歷程中，一直秉承「為國植賢」的宗旨和安定書院「明體達用」的教育理念，吸取書院教育的精華，以開放的心態培養了一代又一代棟樑之才。

安定書院的歷史應從湖州州學的設立算起。宋寶元二年（一〇三九），湖州知州滕宗諒（即范仲淹《岳陽

樓記》中提到的滕子京），奏請朝廷在湖州設立學校，康定元年（一〇四〇）獲准設立湖州州學，滕宗諒即延聘胡瑗主持，住月河燕居堂（今月河街道），當時的規模為「東西序分十八齋，入門而右為學官之署，入門而左有齋舍之館，凡為屋百有二十楹。」（張方平《湖州新建州學注略》）。

在胡瑗二十多年的教學生涯中，十三年在湖州，他主持的湖州州學在當時享有很高的聲譽，「為天下法」，被史書譽為「湖學」。北宋的兩位宰相范仲淹、歐陽修都把自己的兒子范純仁、范純祐和歐陽發送到胡瑗門下就學，他的學生大多數成為棟樑之才，當時盛傳「東南公卿偉人，皆出胡瑗門下」，胡瑗作為中國理學的先驅，對孔子和朱熹之間中國儒學的發展起了承先啟後的作用，他也是中國歷史上第一位提出思想自由和學術自由的教育家。

胡瑗教育思想中的精髓是「明體達用，以培養經世致用的人才作為教育的根本目的。體即為本質和精神，用即為實踐。他的這種教育思想，對

宋代書院及後世的教育也產生了積極影響。他對教學制度作了大膽改革，在中國教育史上首先創立了分齋教學制度，這是胡瑗教育實踐活動中最具有創新意義的內容與獨特貢獻。他在湖州州學內分設經義齋和治事齋兩部分，經義齋選擇「心性疏通，有器局，可任大事者」，學習儒家經義。治事齋又稱治道齋，齋內分設各種不同學科。這種方法類似於現代的分科教育，因材施教，根據學生不同才質，把他們培養成為通經、治事的有用之才，「湖學」的創新也正在於此。

胡瑗弟子孫覺知湖州時創設安定書院，到南宋增建成有房屋四七〇楹的著名大書院，明初四子之一的張羽曾任安定書院山長，到清代因移址愛山台，遂為愛山書院，後改為湖州府中學堂（即湖州中學前身）。湖州中學的早期校長們大多是接受了新思想的飽學之士，這些早期的校長們從創始人姚學仁、第一任監督（校長）朱廷燮開始，歷王樹榮、俞宗濂、沈譜琴、錢恂、張孝曾、潘鳳起、鄭凝、王念劬、陳成仁、楊莘耜、羅偉、鄭

彤華、周翔、雷震，一直到一九三七年抗戰爆發，共三十五年的歷史，十五位校長，有的任期很長，有的任期短暫，這個時期的湖州中學，從開始的初創，歷經多位校長的苦心經營，到此時已成為國內知名的中學之一。浙江省立三中（即湖州中學）和杭州一中、嘉興中學、春暉中學為浙江省最好的四所中學。現代史上的著名人物如陳其采、錢恂、錢玄同、錢稻孫、沈尹默、蔡聲白、茅盾、沈澤民、錢壯飛、胡宗南、雷震、徐恩曾、沈百先、朱家驊、欽本立、明學等或任教或求學於此。

湖州中學在其發展歷程中代有英才，名師輩出，如武術大家李寶瑚、蔡原青（蔡蒙）就是湖州中學的武術老師，「近代體操之父」徐一冰也是湖中的體育老師，徐一冰創辦了中國第一所體操學校，他是詩人、作家徐遲的父親。同是茅盾先生校友的藝術大師譚建丞回憶：「府中最重國文外，對體操亦特重，因沈校長好武（先時兼設精武學堂，教師徐一冰外，還請了一個日本人名大西。奇怪的有一

位文學老師蔡原青拳術居然比勝日本體操教師）。軍事操首創於湖州府中，沈校長提倡力為多（清末之官忘之），辛亥革命竟為根據地。」藝術家大師諸樂三是湖州中學的校醫，他的哥哥書畫家諸聞韻是浙西臨中時期的老師，諸氏五兄弟都是湖州中學的校友。一九二三年，和中國晶體物理學創始人之一的陸學善同時畢業於湖州中學的藝術巨匠潘韻，後來成為中國美術院教授，是「新山水畫先驅」。從湖州中學走出去的大德高僧明學，曾任中國佛教協會副會長，是「佛教領袖，淨土高僧」。校友中著名的文學藝術家更是不少，如王履模、朱至誠、譚建丞、諸文藝、楊植之、邱望湘、陳嘯空、孫墨岑、潘韻、吳劍飛、沈澤宜、屠居華等，教師則有姚栗周、沈遂真、烏密風、張苕生、朱渭深等。湖中也湧現了大量科技人才，兩院

院士就有許傑、陸學善、丁舜年、樓之岑、董石麟、王三一、葉培建、沈樹忠、俞綱。還有著名的航太專家鈕因美、農學家章祖純、「科技鐵人」王啟民等。其中中國工程院院士、中

國現代生藥學開拓者之一的樓之岑，是諾貝爾獎獲得者屠呦呦的研究生導師。

從安定書院到湖州中學，儘管其

間相距近千年，但「明體達用」的教育思想一直延續到現代，千年文脈，歷代傳承，培養了無數傑出的人才，湖州也成為一個人文薈萃的東南望郡

，「自強不息，厚德載物」的湖中校訓，展示了博大深遠的民族精神，已成為這所學校綿延不絕的精神之源。

試說太極拳

金大江

太極道功拳為技

太極代表中華文化的「道」，始於太昊伏羲；拳代表中國武術的「技」，始於黃帝軒轅。緣因上古之人皆能和平相處，未有紛爭打鬥，僅有人與天爭，人與獸鬥。迨至黃帝時代胡人蠻夷作亂，入侵中原，乃創武術技擊，得以平定蚩尤之亂，而永立中華國祚。

太極大道，陰陽易理，原為古人養神鍊氣的功夫。道家修練內丹，需要聚氣斂神，以養其性，又要鍛鍊筋骨以固其命，名為性命雙修，是一種道功，世代傳承，得道成仙者，歷代多有。

太極拳之創始及其特色

至南宋時有儒生張三丰，即今尊為太極拳祖師者，因性素淡泊，無意仕途而入山修道，為武當丹士。遍歷名勝山岳，其拳術宗法少林，而著力於氣功神化之學與穴道內養之術。緣因少林寺拳法師承印度外來之達摩祖師，乃有少林為外家，武當為內家之別。蓋外家著重拳腳肢體動作，而內家則重內養是謂內功，其動作由內而外，內動而後外動。

某日張三丰於丹房靜坐方畢，聞戶外群雀急噪而鳴。知其有異，從窗隙窺視，有一鷹一蛇相搏於地。鷹展翅俯衝向蛇撲擊不逞，鷹乃一再撲擊

.....

，蛇皆蜿蜒閃過；頃刻蛇亦引頸昂首還擊，鷹以展翅擋開（搠手），蛇亦不得逞。三丰因悟二物相搏，運用圓活閃避之妙，蘊含剛柔互制與陰陽變化之玄，實為吾人防護保身之術。因憑易理及本身所學拳技，注入生命使道技合一而創太極拳十三式，即搠、掙、擠、按、採、捌、肘、靠、進、退、顧、盼、定、周流上下，變動無常，剛柔相濟盡藏陰陽動靜消長之功。此十三式初傳張松溪，再傳明代王宗岳，王宗岳得三丰真傳創作十三勢行功心解及太極拳論，至此太極拳理論皆備矣！

太極拳不同於其他拳擊者，在其「柔綿」，講求導氣使其和，引體使其柔。太極拳「樁步」、「起式」（立姿）的動作，即是道家鍊丹「住」的功夫，全身鬆透，一心自得，百體

通暢，以此養生保健足有餘矣！太極拳既為內功拳，講求練精化氣，則體態堅強外力不入。練氣化神，則能飛騰變化，意動形隨。練神還虛，則人我兩忘，形神俱遣，進入仙境。

太極拳之流傳與演變

至清代末年河南陳長興發展為陳家太極拳別樹一家，然不傳外姓人士。時有河北楊露禪者，為學拳而投身陳家為長工，楊露禪每晚在門隙偷窺模擬，拳藝日進，暇時與諸徒切磋多不敵。後被陳師發現，念其忠誠好學，乃傾囊相授，得太極真傳。楊露禪學成後在北京幾無敵手，曾應邀入清王府教導王公貝勒有年。為因應年長王公練拳，加以改變，招式纏綿，成為楊家太極拳一〇八式。其三子皆得真傳，民國初年楊家太極拳開始流行，達官顯貴相率參與研習，盛極一時，後傳鄭曼青氏。

鄭曼青來台後經教育部輔導贊助成立中華民國太極拳協會，現有分（支）會一百多個，會員十二萬餘人，參與研習者逐日增加中。為了這一中

華文化得以薪傳，現正推廣到各級學校，逐漸納入體育項目，教導青年學子冀能傳承而發揚光大。

太極拳與八卦

按張三手祖師原註，搨、捋、擠、按，即乾、坤、坎、離；採、捩、肘、靠，即巽、震、兌、艮，為易理八卦之象也。進步、退步、左顧、右盼、中定，即金、木、水、火、土，五行也，合則為十三勢。以此為基本架式，學者得以十三勢為本，隨心所欲變化多端，演變為不同的多種拳架，以致有一〇八式、七十多式、六十四式、四十二式、三十七式、二十四式、十八式之別，而其理則一也。故太極拳之門派及招式多寡實不足以論，唯求熟諳要領。

練太極拳架之要領

練拳架時應注意虛實分明，其根在腳，全身重量只許落在一隻腳上，主宰於腰。不獨手與足要隨腰轉動，自頭頂至足踵與眼神，皆須隨腰轉動，手足不能自動。唯腰是主，尤

須尾閭中正，使神能貫頂。鄭曼青師常告誡曰：「腳下無根，腰無主，力學老死終無補。」

兩手兩足須分陰陽虛實，兩足之定位（弓箭步）其間距必保持與肩同寬，藉以支撐八方。左手必與右腳相合，右手必與左腳相合，如此才能配合同一交叉神經，即左右上下手足分清虛實。太極拳講求充養丹田之氣，丹田位於臍下一吋三分處，生理學家所謂人體重心在腰際間，其位置及意義正與丹田位置相同。拳論有謂時時留心在腰際，太極拳即是注重人體重心的運動。而拳架進行中務必做到身隨腰轉，以氣運身，綿綿不斷，絲絲入扣，這樣的練拳才符合要領，使自身造成氣功態，才能達到養生保健的效果。

推手要領

練太極拳必先明「體、用」之要義，拳架為「體」之本，推手為「用」之末，必體全則備用。待拳架有了基礎，即可練習推手。先練定步推手，使腰靈活才能化人之勁，再練活步

推手，兼練腰步。既有腰，步法又活，與敵周旋，隨時形成槓桿之力學作用，使腳下成爲壓不煞的千斤頂。則能得機得勢，制敵機先，施展巧勁，取勝對方。

〈打手歌〉云：「棚、捋、擠、按須認真，上下相隨人難進，任他重力來進擊，牽動四兩撥千斤，引進落空合則出，粘、連、貼、隨不丟頂。一要能如此卻非易事，必重下功夫，日夕勤練使雙腿有根，腰極靈活。然後找對手彼此較勁，不按規矩彼此隨意攻擊化解，練出聽勁能知覺對方用力之方向輕重，順勢化解，由聽勁而漸入懂勁。對方拳、掌挨近吾身任何部分，皆有知覺，自動反應化去其力，使之落空。即所謂及吾無身，此時彼方必失去重心，形成焦點亦即上身偏失，彼若偏右打彼左方，彼若偏左打彼右方，無不應手而倒。

推手之首要功夫在一「粘」字，千變萬化皆由粘字而出。當與對方相接，先行放鬆自己，分清虛實，不可雙重。手上不可有拙力硬勁，僅粘住對方的身手，隨其進退，不讓脫離，

亦不去頂抗，就像膏藥一樣貼住他，也就是封死他，使他動彈不得。若對方起意丟離，即快速打去，所謂「逢丟必打，不可遲疑」。若自忖我技高過彼方時，則可採取主動，脫了再打。久而久之自能出神入化。

太極拳必求其鬆，使全身各部位都能鬆脫而不連帶，如人推我手，手動而肘不動；推我肘，肘動而肩不動；推我肩，肩動而身不動；推我身，身動而腰不動；推我腰，腰動而腳不動，故能穩重如泰山。而我放人之時，則能由腳而腿、而腰、而身、而肩、而肘、而手連為一氣，去如放箭。若不能鬆脫，全身成一整物，人推其一處，全身皆動搖，立之不穩而被推倒。故我能整、能脫、能柔、能剛、能進、能退、能虛、能實、能守、能攻，放人於無形，才是太極拳之妙用也。

尾語

老子所謂「柔弱勝剛強」，蓋剛強者以力制人，是為陽極。若我亦以力相抗，必至兩敗俱傷，實非高招。

若我以柔化之，以靜待之，柔靜之至是為陰極，由是而制陽極未有不勝，此乃柔能克剛也。人們皆知水性最為柔弱，但在高壓下形成之水束（水鑽），無堅不摧，可以切割鋼板。太極拳推手發勁，能四兩撥千斤即是運用此一原理。

一般運動之最柔者莫過於游泳，游泳為世人公認最好之運動。然其限制與安全顧慮甚多，不如太極拳之方便，無論男女老少任何時地均可施展。其如長江大海滔滔不絕，正形容其綿綿不斷之意，是乃專氣致柔而已。此與游泳之作用沒有不同，則拳架之進行喻為陸地游泳恰如其分焉。

編案：此文係義烏鄉賢金大江先生多年前所作，現略加補充修訂與鄉親分享。



會務訊息

一、春節過後，各府縣同鄉會紛紛舉辦新春團拜暨會員大會，二月四日有「台北市東陽同鄉會」、二月五日有「台北市浙江義烏同鄉會」、二月十一日有「台北市永康同鄉會」、二月十九日有「台北市青田同鄉會」及「台北市溫嶺同鄉會」。十九日的團拜，分別由駱副理事長尚廉先生及胡理事樹東先生代表出席。以上之會員大會，本會均致贈高架花籃一對申賀，祝大會順利圓滿成功。

二、今年度本會之會員大會暨春節團拜，因第十五屆理監事即將屆滿須換屆選舉，為避免勞師動眾讓年長鄉長跑二次，故暫停年度新春團拜。第十六屆會員大會則依規定於六月中實施，同時舉行理監事之換屆選舉，敬請會員鄉親踴躍參加。

三、本會前常務理事吳壽松先生不幸於二月四日仙逝。壽松先生自本會改制第一屆起，即連續無間斷地擔

任本會常務理事，直至民國一〇四年換屆止。近五十年的會務參與，對本會貢獻深厚，尤在財物捐輸上，無出其右者。本會飲水思源，常存感恩心

。胡理事長大興先生因家事不便，故特委請駱副理事長尚廉先生率胡理事樹東先生、游總幹事宜榛女士代表本會前往靈堂致祭。駱副理事長特向家屬表明，胡理事長因家事無法親臨致意，但行前特別叮囑，吳老先生對於同鄉會貢獻卓著，同鄉會長懷崇敬感恩的心，由於後事繁雜，若有需要同鄉會或台北花園公墓之處，定會竭盡所能提供協力，並懇請家屬節哀順變。家屬代表亦圭先生表示謝意。為追念吳壽松鄉長一生樂善好施的行誼，胡理事樹東亦撰寫〈敬悼吳壽松常務理事〉紀念文，以抒崇敬感恩之情。

四、為配合理監事換屆選舉，本會啟動選前會員會籍資料調查作業，並已於二月底寄發，請收到調查表格的會員鄉親配合填寫資料後寄回（包含個人基本資料、浙江籍貫縣（市）、會員資格等）。敬請完整填寫，以便會務人員彙整送呈選務小組審核。

另，二月十一日第十五屆第九次聯席會議紀錄，預定於四月份刊登。

五、一二年度「台北花園公墓」清明法會謹訂於四月一日（星期六）於「台北花園公墓」『永安堂』舉辦，法會分為上、下午各一場，鄉親可透過電話、傳真、EMAIL等方式報名，法會報名表可利用《浙江月刊》刊登表格，或上「台北市浙江同鄉會」網站下載。直接劃撥繳納法會功德金的鄉長，請於劃撥單上註記法會功德金，並於繳款後務必來電通知會務人員，避免因郵局作業時間關係錯過法會日期。欲報名鄉長，請於三月二十五日（星期六）前完成報名，以便法會相關前置作業進行。

六、年度清明法會即將舉行，本會胡理事長大興先生贊助清明普渡功德法會祭品一批，已於二月二十三日送達「台北花園公墓」『春暉堂』。

七、「台北花園公墓」即將進行清明前例行之除草工程，兩條主要墓道將委由廠商施作，其餘之分支墓道及墓區，將由兩名管理人員朱主任、廖幹事分區、分階段進行，所有除草工作預

計於清明節前完成。另，『永安堂』照明設備更新工程，將委由存泉公司鍾先生進行施作，工程亦於清明節前完成。

八、「台北花園公墓」例行掃除工作，自二月初起由兩名管理人員朱主任、廖先生分階段進行，內容包括：土地公像清洗、牌樓車道除草及清理、『永安堂』露台清洗、兩邊廊道地面清洗、天主教堂清掃，所有工作預計於清明節前完成。

編者的話

本會大老常務理事樓文淵先生大作〈西歐八國之旅追記——重遊花都巴黎〉，追記三十六年前任職台北市政府時期，攜眷隨團至西歐旅遊的記實報導。前後訪問奧地利、西德、義大利、瑞士、法國、荷蘭、英國、希臘等八國，途經新加坡返國。曾造訪音樂名家輩出的維也納，像海頓、莫札特、貝多芬、舒伯特和華格納等知名大音樂家，故堪稱音樂之都。眼觀莊嚴雄偉的教堂，欣賞音樂舞蹈演出。

自莫扎特故居薩爾斯堡前往德國慕尼黑，在德意志博物館前見到歷史人物鐵血宰相俾斯麥銅像。來到意大利水都威尼斯、羅馬參觀天主教宗梵蒂岡聖彼得大教堂，經許願池到古羅馬鬥獸場等等。因其文稿甚長，不得不分上下兩期刊出。

滕理事麗芳的大作〈「無聲詩與有聲畫」裡的故鄉〉對其故鄉桐廬有深刻的描述，錢塘江源頭在黃山，有多條支流，來到桐廬流入富陽始稱富春江，山奇水秀，有小三峽之稱。嚴子陵釣台是紀念東漢光武帝的同學嚴光不仕隱居山林之所。該地有許多古蹟、人文故事，值得賞閱。瑤琳仙境有洞穴，深達一公里，其地貌以神奇的溶洞和瑰麗多姿的喀斯特景觀而馳名。故鄉山水太值得嚮往了，真的是詩畫山水故鄉情，正待探訪與尋夢。

蕭山大老徐憶中先生民國三十六年冬來到台灣，後拜鄭子太極拳創始人鄭曼青為師習太極拳，意在強身健體。鄭師於六十四年辭世，遺訓「善與人同，達兼天下」要弟子將太極拳發揚光大。他不負所託接續其師所創

「時中學社」，推展社務不遺餘力，至今四十餘年，不斷致力於推廣太極拳。甚至將太極拳推廣到歐洲、東亞諸國等海外地區，真正做到將中華傳統文化之一的太極拳發揚光大。本刊特轉載《太極拳研究專集第二七三期》之文稿將其事蹟加以宣揚。另義烏前輩金大江鄉賢也是一位太極拳名家，多年前曾撰〈試說太極拳〉，申述太極乃道功，拳是技之理。對太極拳創始故事、何以太極稱為內家拳及其源流，並對練太極拳之要領等亦有所說明。本刊特一併選刊以饗讀者。

紹興何有基先生的大作敘明沈瑩的《臨海水土異物志》是世界上最早記錄台灣的文獻。沈瑩是三國時代浙江德清縣武康人，任東吳將領。他撰寫的書記載當時台灣（古稱夷洲）屬於浙江臨海郡，該書記錄古代浙江人來到台灣成為原住民，在夷洲與浙江遷徙的情況、社會生活、風土人情、發展狀況並記述台灣的動植物等資料。它是世界上最早記錄台灣的文獻，並對台灣自古以來是中國一部分提供了確鑿的文字依據。

本會續收會費及各項捐款徵信錄

112年2月1日至112年2月28日

收費日期	姓名	會員會費	永久會員	會務贊助	月刊贊助	訂月刊	冬令救濟	法會功德金	合計
112.02.01	林曦	500			500				1,000
112.02.01	鄧佛麟				500				500
112.02.01	樓文達	500							500
112.02.01	周文蕙							3,000	3,000
112.02.02	朱寶奎	500			500				1,000
112.02.02	龔濟潤	500					1,000		1,500
112.02.02	張蔡能君				500				500
112.02.02	樓明珠		5,000						5,000
112.02.04	張帆人	500			500				1,000
112.02.04	張履銘	500			200				700
112.02.07	周家偉							2,000	2,000
112.02.08	莊金榮	500			500				1,000
112.02.08	邵尚高	500							500
112.02.11	莊明康	500							500
112.02.11	樓文淵	500			1,000				1,500
112.02.13	傅庸平			5,000					5,000
112.02.14	金必耀	500							500
112.02.16	何忻霖	500							500
112.02.16	何于嫻	500							500
112.02.16	姚萍					1,000			1,000
112.02.18	陳克允	500			500				1,000
112.02.21	何乃細	500							500
112.02.23	盛嘉勝	500		500					1,000
	合計	8,000	5,000	5,500	4,700	1,000	1,000	5,000	30,200

第十六屆理監事自薦候選公告

第十五屆理監事會任期即將屆滿，第十六屆第一次會員大會將在六月中旬召開，為廣開同鄉會會務參與大門，特公告理監事候選人自薦訊息，歡迎您加入浙籍同鄉的共有平台，登記為本會第十六屆理監事候選人。

凡本會會員（不包括贊助會員）均有候選資格；有先人安息於台北花園公墓的會員鄉親，尤其歡迎您參與會務。會員應完成會籍資料調查表的填寫並寄回，同時繳納會費；失聯會員可與同鄉會聯繫，以恢復會員身分。

自薦登記自公告日起，至五月十二日止，請備具理監事候選意願書，載明候選意願等相關事項，以郵寄、傳真、電子郵件或類此方式，向同鄉會辦理候選登記。

台北市浙江同鄉會第十五屆理事會

理監事候選意願書

本人 係台北市浙江同鄉會之會員，已完成「會籍資料調查表」的填寫與寄回，並已繳納年度會費（永久會員免繳），願參與第十六屆理事或監事選舉（請在候選類別上打√），並願遵守選務規定。

候選人簽章：

連絡電話：

個人學經簡歷：

台北花園公墓公告

一、開放時間：

1. 「台北花園公墓」墓區，全天候開放，掃墓可隨時前往。
2. 「永安堂」，每日上午八點半至下午四點半，欲至禮堂祭祖鄉親，請配合開放時間前往。

※溫馨提醒：

山區天候多變，掃墓或祭祖的鄉親，請注意山區天候及路況，維護自身安全，建議盡量利用上午或晴天時前往，以策安全。

二、作業申請：

「台北花園公墓」凡申請塔位／蓮位捐贈、遷入、遷出、修墓、起掘等作業，均應先至同鄉會會所辦理相關申請手續。

辦理塔位／蓮位遷入、遷出者，於完成申請手續後，鄉親得依需求提出預約時段，唯需至少提前一週時間預約，以便現場管理人員配合調整值勤時間。

針對墓園相關申請手續若有疑問，歡迎電話聯絡同鄉會會務人員洽詢。

台北市浙江同鄉會 台北花園公墓清明普渡法會通知

謹訂於中華民國一一二年四月一日（農曆閏二月十一日）星期六上午十時至下午三時，舉辦清明法會，法會將邀請師父慈悲修法帶領眾生，以誠摯祈禱之孝心，追思亡靈，寄寓思念之情。

附於本通知之後，有法會報名表一份，請以正楷填寫清楚，於國曆三月二十五日以前，至台北市浙江同鄉會或以電話、傳真、電郵等報名，以利作業。

報名地址：台北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：(02) 2363-5607 Email: tpzhejiang@gmail.com

傳真：(02) 2362-8440

法會地點：新北市石碇區台北花園公墓春暉堂禮堂

台北市浙江同鄉會 敬啟

台北市浙江同鄉會一一二年清明法會報名表

一、超薦個人者請填寫：			
往 生 者 資 料			
姓 名	性 別 (請勾選)	是否 有 孫 輩 (請勾選)	
	() 男 () 女	() 有 () 無	
	() 男 () 女	() 有 () 無	
	() 男 () 女	() 有 () 無	
	() 男 () 女	() 有 () 無	
祭 祀 人 資 料			
姓 名	與 往 生 者 的 關 係 (請勾選)	姓 名	與 往 生 者 的 關 係 (請勾選)
	() 子 女 () 孫 子 女 , 其 他 _____		() 子 女 () 孫 子 女 , 其 他 _____
	() 子 女 () 孫 子 女 , 其 他 _____		() 子 女 () 孫 子 女 , 其 他 _____
	() 子 女 () 孫 子 女 , 其 他 _____		() 子 女 () 孫 子 女 , 其 他 _____
	() 子 女 () 孫 子 女 , 其 他 _____		() 子 女 () 孫 子 女 , 其 他 _____
二、超薦歷代祖先者請填寫： _____ 氏 歷 代 祖 先			
三、功德迴向 (請填寫姓名)：			
四、申請人資料：			
姓 名：	聯 絡 電 話：()	手 機：	
地 址：			
法會贊助功德金：新台幣		元整	

1. 法會贊助功德金：2000 元以上。
2. 報名方式：請至台北市浙江同鄉會會所、電話、傳真、電子郵件。
3. 贊助金方式： 郵局劃撥、 親至會所繳交、 法會現場繳交，請務必索取收據。
4. 郵政劃撥帳號：00022721，戶名：台北市浙江同鄉會，敬請註明「法會功德金」。
5. 報名表不敷使用時，請自行影印即可。
6. 台北市浙江同鄉會 地址：台北市羅斯福路3段277號2樓
電話：(02)2363-5607 傳真：(02)2362-8440
Email: tpzhejiang@gmail.com

台北花園公墓交通指南

本墓園坐落新北市石碇區小格頭小金瓜寮，交通方便，距台北僅27.2公里，車行約35分鐘即可抵達，小格頭的日出雲海是北部著名的勝景，墓園內花木扶疏，園外青山綠水，翠谷白雲，相映成趣，在此追思祭祖，別有一番意境。

前往方式：

一、搭乘綠12號聯營公車（捷運新店站至坪林）前往：

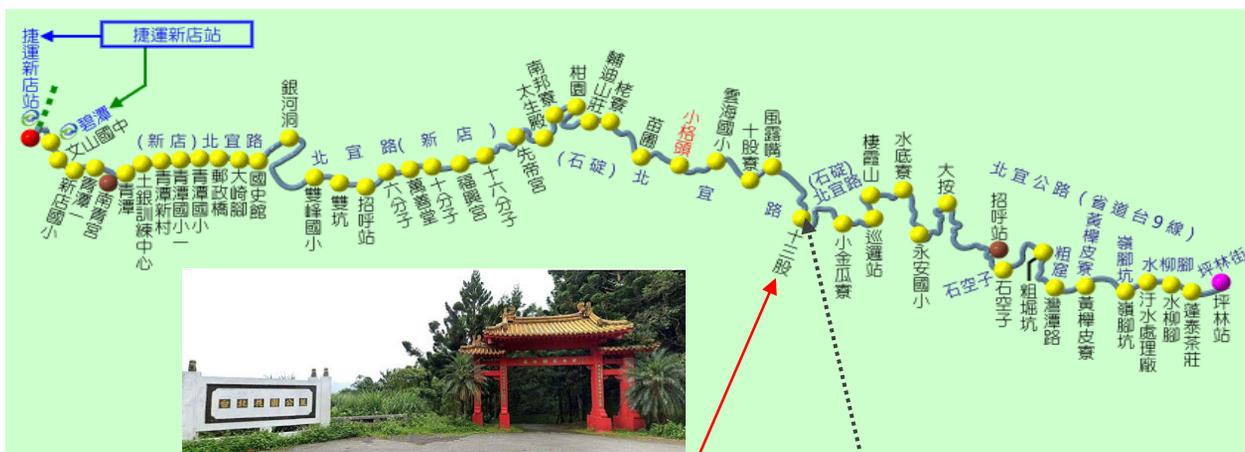
至十三股站下車（9號省道26.7公里處），然後往坪林方向走約450公尺，可見紅色牌樓，右轉彎進去即「台北花園公墓」。

頭末班車時間	詳見以下資訊
平常日班次 (去程) 捷運新店站發車	0545 0615 0715 0815 1015 1230 1415 1515 1615 1715 1815 1915
例假日班次 (去程) 捷運新店站發車	0615 0715 0815 1015 1230 1415 1515 1615 1715 1815 1915
平常日班次 (回程) 十三股站發車	0600 0630 0730 0830 1030 1245 1430 1530 1630 1730 1830 1930
例假日班次 (回程) 十三股站發車	0630 0730 0830 1030 1245 1430 1530 1630 1730 1830 1930

注意：回程的十三股站無站牌，須在「雅香茶莊」候車。

二、自行開車前往：

沿9號省道往宜蘭方向前進，經碧山派出所後再走3公里，循坪林方向27.2公里路標處可見紅色牌樓，右轉彎進去即「台北花園公墓」。



十三股站 9號省道 27.2 公里處