

中華民國一一一年一月十日出版

浙江月刊

謝冠生 謹題

聯絡同鄉感情・發揚兩浙文獻

Happy New Year
2022壬寅年
恭賀新禧
Good health, good luck
and much happiness throughout the year



633

110年12月25日理監事聯席會議與會人員圍爐餐後合影

第五十四卷 第一期

台北市浙江同鄉會 印行

第十五屆第七次理監事會聯席會議照片集錦

1. 胡理事長致詞
2. 駱副理事長尚廉致詞
3. 胡理事長、駱副理事長及方常務監事
三人敬酒
4. 樓常務理事文淵致詞
5. 聯席會議一瞥
6. 主桌賓客敬酒並祝新年快樂
7. 理事長介紹滕理事麗芳
8. 理事長捐款十萬元紀念照



與傳統寺院建築不同的台北農禪寺

農禪寺為法鼓山宗師東初老人，據百丈禪師所創叢林制度，務農維生禪修生活而命名。由姚仁喜建築師依聖嚴法師之理念設計與眾不同的建築，曾獲2013年台灣建築獎肯定。殿前置水月池，故有水月道場之稱，象徵塵世如空中花、水中月，亦與《金剛經》文「一切有為法，如夢幻泡影。如露亦如電，應作如是觀」理念吻合，涵義深遠，旨在警惕世人應當覺醒。



農禪寺全景

無住生心牆



心經牆

大殿外景



金剛經文牆

大殿內景



入慈悲門

祝福浙籍受獎學子

學業精進 兩岸一家親



新年快樂

徐增壽文教基金會 董事長 王紹增 致贈
台北市浙江同鄉會 理事長 胡大興

浙江月刊

第五十四卷第一期

(總號六三三期)

中華民國一十一年一月十日出版

發行者：台北市浙江同鄉會

出版者：浙江月刊社

發行人：本會第十五屆理監事會

名譽理事長：夏漢容

理事長：胡大興

副理事長：駱尚廉

常務理事：樓文淵、金國銓、仇鼎財、蔡之貫、夏安宙

理事：夏發凡

葉正時、胡樹東、張國政、陳敏華、江冬英

樓震球、朱大勇、陳友旺、滕麗芳、謝維克

莊明康、施文森、馬復華、陳復義、鄭羽欣

王以力、汪淮

常務監事：方偉光

監事：鍾小平、陳秋英、盧建強、邢愛菊、應海瑞

朱雅蕾

總編輯：陳晃麟

社址：106台北市羅斯福路三段二七七號二樓

電話：二三六三五六〇七、二三六三〇五八一

傳真：二三六二八四四〇

郵儲劃撥帳號：〇〇〇二二七二一號

戶名：台北市浙江同鄉會

本會網址：<http://www.taiwan-zhejiang.com>

本會E-MAIL：tpzhejiang@gmail.com

印刷者：漢雅資訊有限公司

地址：台北市南京東路三段89巷5弄18號1樓

電話：二五〇六—二二二五

※《浙江月刊》每期訂閱為一百元整，全年訂閱為一千元整

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第〇三九一號
中華郵政台北台字第〇六〇〇二號
執照登記為雜誌類交寄

浙江月刊 第五十四卷 第一期 (總號六三三期) 目錄

封面

一一〇年十二月二十五日理監事聯席會議
與會人員圍爐餐後合影

特別報導

一次難忘的大陸東北之旅(上)——樓文淵 二
不容青史變成灰——樓思仁 六

我的人生故事

歲月催人老、往事知多少(六)——夏漢容 八

人物風采

浙江寧波大老周詠棠高齡辭世——陳晃麟 一一
一位有傳奇經歷的詩人項延年——龔玉和一四
常書鴻、李承仙：愛上了敦煌莫高窟(上)——徐忠友一九

書齋小品

浙江奉化雪竇山·彌勒菩薩道場——滕麗芳二五
——兼談民間的彌勒信仰(下)——裘士雄二九
陳士成的原型周子京與「掘藏」——

一塊石頭——吳誠貴三一
逆境要忍，順境也要忍——轉載三二
上廬行吟——厲守龍一〇

養生保健

令人堪憂隱患頗多的「低頭族」——鄭傳良三三
吃素不能增肌減脂嗎？醫師破解三大迷思！——轉載三六

會訊

會務訊息——三七
編者的話——三八
本會續收會費及各項捐款徵信錄——三九
第十五屆第七次理監事聯席會議紀錄——四〇
本年度獎助學金辦理始末——四二
一一〇年度獎助學金審查通過名單——四二

福地服務專欄

台北市浙江同鄉會歷屆墓管會議記錄摘要——墓管會四四
彙整——墓管會四六
「台北花園公墓」常見問題Q & A——墓管會四七
台北花園公墓交通指南——墓管會四八
「永安堂」春節期間開放時間公告——墓管會四八

一次難忘的 大陸東北之旅 (上)

樓文淵

前言

真是不敢去回想，在那冗繁的工作日子中，竟有如此久遠的旅程，尤其是每日所見所聞與導遊的介紹，尚能紀錄下來。東三省與蒙古有廣袤土地以及無窮的寶藏，即以我們參觀的大興安嶺的木材資源而言，其生產量大得驚人，因而早年日本、蘇聯都覬覦，踐踏此土地，並蹂躪當地人民，掠奪資產，身臨其境，難忘此恨。返台後，又每日整合紀錄，加以整理，以個人之能力及在公務繁忙當中，尚能將經過情形，點滴不漏，記入這如考察報告的遊記拙文中。因時光飛馳而去，這已是近十年前的往事，或有所遺誤，遙想當地必有更大的繁榮與進步，作為炎黃子孫，必懷此心意。

近承漢雅資訊公司曾小姐等同仁幫助，為我整理初稿，極其辛勞，至為感謝。

得《浙江月刊》尚有版面得以分期刊載，可使在台同鄉一睹拙文，亦可讓大陸同胞對東北與蒙古增加一些認識，最後敬請閱者賢明，不吝指教，加以指正為感。

憶十餘年前，偕同內人在東北冰天雪地中，參觀哈爾濱初見的冰雕活動。曾在寒冷中匆匆遊走幾個東北城市，觀賞名勝與古蹟。實在是久居寶島，難以忍受東北各地寒冷氣候，甚至因下雪封路，有些行程無法前往，以致對旅遊之行程不無影響，但仍留有深刻而良好印象。九十六年九月初，又應友好、被譽為八閩才子的林英傑兄邀約，暨諸多退休老師與校長所邀而組成，參加由旅行社的安排，而有東北大興安嶺續紛十四日之遊。茲因內子無法分身，概允單刀赴會，獨身隨團前往，咸認既有好友為伴獲有照顧，復以全團人員皆屬七老八十之

輩，自認決無多所顧慮而勇往直前。

依旅行社安排，第一天即離台灣飛大陸的九月八日，午間離桃園中正機場飛至香港赤鱗角機場，轉乘中國國際航班A三三〇新型座機飛往長春。先在長沙降落，有旅客下機及上機，與香港相距九八〇公里，飛行時間為一二〇分鐘；傍晚十七時四十分再從長沙飛長春，有二一三〇公里之途，飛三個多小時。沿途在薄暮中，飛行雖平穩，但因自清晨到晚都在行程奔波中，不無身心疲乏之感。到長春時，已入夜十時半，辦理入境手續後，在細雨浙瀝中再行車前往抵達這個聞名已久的北方重鎮。尤其它一度是偽滿洲國，即清朝末代皇帝在日寇挾持之下的小首都所在。到達時已更深人靜，當地導遊先在城外一座農園進用晚餐，而後再進入城區，已人跡稀少，祇見路燈搖晃與少數店家的霓虹燈尚在閃爍，深夜始進住名門酒店，亦是初到東北長春的第一晚。

我對五十多年前的戰爭往事，記憶猶存。民國三十六、七年間，東北戡亂戰事呈膠著狀態。長春失守前被

圍甚久，尤其是在四平街之戰，敵進

我退，我進敵退，這樣的拉鋸式戰爭

，延續甚久。對當時當地的軍民，均

為莫大犧牲與損害。當時戰地守將指

揮官是湖南籍的陳明仁將軍，一度曾

任國民政府參軍，所以對他特別有印

象。其時公主嶺一帶亦有持久戰事，

迨這兩個重要據點淪陷後，被圍的長

春，不久亦為共軍解決，守軍將領鄭

洞國被俘。而陳明仁雖身經四平之戰

，後在大陸危殆時期，曾受政府任命

為湖南省主席，以期抵禦赤禍南下；

不意因其受程潛影響，最後失節投入

中共陣營。一個受革命教育的人員，

由於認識不清不能堅持志節，令人扼

腕、嘆惜。長春一失，東北戰事急速

崩潰，進而影響華北戰局，終至國軍

戡亂戰事一敗塗地。這都是當年的新

聞焦點，所以尚留有深刻而感傷的印

象。其實這次出遊長春，我內心亦為

之竊喜，上次冬季去遊東北，原有吉

林、長春之行，不意行至吉林後，大

雪紛飛，鐵公路交通受阻，而放棄去

遠在一百公里外的長春，似多悵憾。

此次大興安嶺繽紛之旅，第一站到長

春，當可彌補以前的失落。

翌晨九月九日，在寒風細雨中，

我們先在長春市區觀光半日。先乘車

去參觀市中心的八大部廳舍建築，亦

就是當年偽滿的國務院與有關經濟交

通的部會官廳。在當年可說是相當宏

偉壯觀的建築，部分已於文革時被拆

毀，所留下的幾幢建築，均已劃歸全

國第九大的吉林大學所用。而後奔向

偽滿皇宮。在沿途瀏覽市區景色中，

當地導遊一一介紹長春概況，市區街

道開闢，東西向者稱路，如解放大路

、南湖大路，南北向者稱街，如長春

大街、人民大街、前進大街等，市區

樹木茂盛，平均每一百平方公里計達

八百萬餘顆，並有公園一百多座，綠

地面積佔三〇%，遍地花木扶疏，被

譽為森林城市，及北國春城之稱。長

春為吉林省會，人口有二八〇萬左右

，全省土地面積約二萬四千多平方公

里，人口約三百萬，為多民族聚居區

域。冬天寒冷，最冷時有零下三十八

度之記錄。整年居民活動期間短暫，

多在夏秋之季。途中導遊一面介紹長

春景色，頗為生動而稱職，並戲稱「

一個都市美不美，全憑導遊一張嘴」

，可說是道盡了作為一個優秀導遊的

才能與責任。長春市除了曾一度為偽

滿政府所在地而揚名外，而在工業上

，亦有不可抹煞的成就，第一是中國

電影事業的發祥地，一九三七年偽滿

政府即投注於電影之攝製而成日後製

片廠，一直執我國電影事業的牛耳，

例如抗戰勝利後所攝製的《八年抗戰

》等，令人至今仍回味無窮的劇情，

都是在該地製作的。第二是製藥工業

非常發達，仍為近年產值最高的企業

。第三該是汽車製造工業，在中國長

春應是最早的設廠製造的地方。

在雲翳四合

的細雨濛濛，秋

風颯颯下，我們

隨同許多旅遊觀

光團體前往伊通

河邊，現稱為博

物館的偽滿皇宮

參觀。其範圍甚

大，據說有十三

萬平方公尺之廣

。許多房舍均在



長春偽滿皇宮

綠蔭深處，建築並不宏偉，原為當年鹽廠廠房，諸如作為溥儀寢宮的緝熙樓，是原來吉黑樞運局舊址。當然為了建立朝廷，亦增建了一些庭院廳堂，確是中國封建王朝最後宮殿，但是格局並不宏大，祇是一個小朝廷的規模。我們曾在各項有名的建築物內參觀，生活起居的房舍，布置有塑像，來描述他們當年的皇宮生活。溥儀是在日人扶植下稱帝，作了十三年四個



溥儀與皇后婉容

月零八天的兒皇帝，對人民百姓而言，可說毫無建樹，無非是作了日本人各種侵華謀略的工具，而被諱稱為「閒皇帝」，祇是在後宮中娛樂生活。

匆匆結束參觀偽滿皇宮，在市區午餐後，我們即搭乘火車經松原去白城。車行於廣大無垠的松原大平原，距長春約一五〇公里，為吉林省屬區

域之一，盛產小米、粟、麥、葵花子等農產品。抵達原為內蒙古自治區所轄，現已劃歸為吉林省所屬白城市。也為長春至阿爾山、齊齊哈爾至瀋陽兩條鐵路相距的交會點。距長春有三三公里，行車自十三時至十七時準時到達，車行中，因在午後，我們瀏覽沿途景色，正是田連阡陌，一些莊稼已被收割，原野已是枯黃之色。地陪小宋及時與駕駛來招待，此後他們將連同服務



自長春乘火車去白城

，直至第十日在漠河，我們乘火車赴齊齊哈爾市，方與他兩離別。到白城，進住白城市賓館，即在大亞洲海鮮餐廳用膳，因已漸近邊陲之地，生活水平日趨低落，餐飲已不若城市之豐美。白城面積有二萬五千多平方公里，人口祇有十八萬餘，可說是地廣人稀。今日

已離家二日，特電台北家中，互道平安。此近年電訊發達神速之所賜，我所攜台灣大哥大，以國際漫遊方式撥電話，即使是國際電話，祇要長話短說，亦所費不多。

九月十日是我們行程的第三天，適逢大陸的第二十六屆教師節，地陪小宋首先在車中，向全隊多數為退休老師們致敬意，此亦掌握狀況與時機的表現。不時提及去阿爾山鐵路已循國道三〇二號公路，而後車向內蒙古自治區的烏蘭浩特前進。烏市建成區面積二十三平方公里，每平方公里祇有四人，由於土地之廣，人口之稀少。內蒙古自治區前由國府時代建制，迄今剛滿六十週年，沿途有些城鎮、村落尚能見到熱烈慶祝六十週年的紀念文字。惟有那些數典忘祖，喪心病狂的台灣政客，既忘歷史，又忘祖宗，令人痛心疾首。到烏市，我們到烏蘭浩特，參訪於一九四〇年民國時代建造的成吉思汗廟，在平緩的山坡上兀立著這棟圓頂方身、綠頂白牆建築，佇立著成吉思汗鑄銅像，兩側廳舍則陳列著當年欽察、窩闊台、察合台

內蒙古烏蘭浩特市罕山上之巔，
於1940年建造，規模宏大的成吉思汗廟

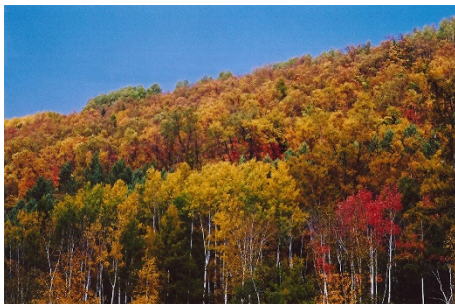


及伊兒四大汗國的圖像以及征戰的畫面。登山入口處闢有八匹銅塑駿馬，以及一個

華麗的蒙古包，遊人必駐足以觀。烏市面積不大，祇八百平方公里，人口約二萬。

下午在烏市玉蘭酒家用膳後，奔向尚有二八〇公里遠的阿爾山，公路沿著鐵路與洮兒河前進，沿途尚為平原地帶，稀落村鎮不時出現。嗣經明山河即進入山區，已屬大興安嶺山脈地區，自距阿爾山市尚有一七七公里之山嶺駐足遠眺四周山谷、河流，山林間秋色意濃，滿眼黃葉，有別於平地景色。車行進入山區，景色更為濃郁，此類樹木多為白樺及楊樹，而松杉一類，則多仍為青綠，有時為孤立樹幹，或整片大地皆屬，可見當時造林種樹人之辛勞。所見滿山黃葉或灌

秋深了，滿山紅葉



木叢之色的
姍紫嫣紅，
隊友則下車
攝影，捕捉
難得的景色
。傍晚時分
車抵阿爾山
市，這是在
大興安嶺山
區頗具規模
之市鎮，沿
著市中心的大道兩旁，均是新建華麗的大樓，連政府機關建築也不落俗套，非常的繽紛與顯眼。阿爾山是一個以溫泉出名的山城，有冷泉、溫泉與熱泉以及高溫泉四種，共有四十餘種溫泉水源，均含有益人類健康的礦物質，被認為對皮膚病、風濕病、類風濕病等疾病，具有醫療保健的功能。所以許多旅舍均以此為號召，政府機關亦廣建一些研習中心，作為訓練、休閒活動的場所。該地設有一座溫泉博物館，觀模宏大，皆以溫泉水質、用具、浴場等為內容。是晚我們進住一家氣派非凡，建築宏偉的海神溫泉

酒店，在此度過了先後二天溫馨的夜晚。據說一九八七年，大興安嶺林區發生森林大火災，延燒二週，災區達五千平方公里，三十萬公頃林木被焚，死亡二百多人，延燒至漠河縣境火災區之村落，市鎮全部遭災；今日所見均為災後重建新建築。



在阿爾山市投宿的旅舍；
1987年該地及林區曾發生大火災，災後重建城市更具規模而美觀

第四天，天氣明朗，在山區頗有秋高氣爽感受。我們前往一百二十公里遠的阿爾山國家森林公園參觀，沿途行車均在山區，尚有村落，經伊爾施市後，即是森林公園區域，有茂密的森林，覆蓋率八〇%，並有縱橫交錯的河流，星羅棋布的湖泊，九月秋色已濃，滿山黃葉與姍紅妍麗令人心

怡。公路旁並有一鐵道，為當年日人佔據時所建，用以運送木材，此亦日人竊取佔領地，無窮森林物資之一方式。此地距外蒙古境界僅二十五公里，進入公園後，首先我們即拾級四百餘石階而上至海拔一三〇〇餘公尺的山嶺，因前火山爆發而成的天池，是大陸第三大的天池，一目瞭然，不可與長白天池比擬。山區多為人造林，以白樺為主，較為低矮，木材原料，樹皮多寧酸，可作合成膠為纖維原料，其種子並可煉油。

下天池，即驅車去三潭峽遊覽，

遊人如織，穿越在鵝黃姘紅的林片中。三潭為悅心潭、虎石潭與臥牛潭，三潭景色宜人，尤以虎石潭依山小迴，起有赤壁神韻之意。此潺潺流水，是該地哈拉哈河流域區，全長三九九公里，起自貝爾湖，在內蒙境內約一三五公里，流經內蒙後，又流經至外蒙，因該地距外蒙僅二十五公里之遙，而有此曲折流域。下午遊石塘林，此為火山爆發後遺址，範圍廣闊，多焦黑石塊，在稀薄土壤中，已有林木成長。附近有杜鵑湖，沒有遊艇，海拔一二四四米，是當年火山爆發後因

不容青史變成灰

樓思仁

民國四十三年春，一個陽光普照

身經歷的一段歷史事實。

民國三十八四月，徐蚌會戰失利

的假日，我騎著一輛在萬華火車站對面買到的英製「海格拉斯」二手自行車，洋洋得意地和平東路二段七十六巷表叔徐兆莘家。正在與表叔表嬸閒話家常，忽然來了一位稀客名叫章保泰，略一寒暄，他就開始講述其親

，中共席捲江南，南京、上海、杭州相繼淪陷，浙江省政府由杭州撤至舟山。當時省銀行的總經理未隨政府撤退，只有寧波分行的經理章保泰隨政府到舟山，省主席周岳後升章保泰為

熔岩壅塞河谷切斷河流形成的堰塞湖，湖泊沿岸開滿杜鵑花因而得名。附近因火山地質而多有地熱而有溫泉，傍晚經不凍河及五星泉而去。

阿爾山一帶，天氣寒冷，每年十月至次年五月為寒冷季節，一般民眾在此期間，無法外出工作，即處於冬眠半休狀態，困居家中；其生活與一般民間在天寒地凍中相比，較為單純而儉樸。而在較溫暖時節，則工作勤勞，自天明即外出工作或作莊稼，天黑而歸，甚至有在夜間工作者，婦女除家事外，多至山河採取菇類為業，此為樹林中的副產品，收穫甚多，能補助家中收入。

省銀行總經理。舟山一時大軍雲集，可是島上缺錢、缺糧、缺武器彈藥，周岳主席及舟山群島防衛司令官石覺將軍向蔣總裁報告，請求支援（時蔣總統已下野，由李宗仁代理總統），蔣總裁當即寫一手諭「撥銀元五十萬元，關部長。」那時財政部長是關吉

玉，韋保泰拿了手諭去廣州找到關部長（那時中央政府已遷廣州辦公），關部長在原手諭上寫了「庫空如洗，萬難應命」八個字。韋保泰只好拿了原件回覆周岳主席，周主席再度謁見蔣總裁，總裁另寫一手諭「撥銀五十萬元，吳署長」（聯勤總司令部財務署署長吳嵩慶中將）。韋保泰又拿了這張手諭到台灣找吳署長（當時財務署辦公室就在現在中正紀念堂音樂廳的位置），吳署長見是總裁手諭，當即同意照撥，韋保泰拿了一部分銀元在台北印了五十萬浙江省政府發行的銀元券回舟山。

周主席與舟山群島防衛司令部石覺司令官商量後，決定軍官每人發五元，士官兵每人發二元銀元券，隨時可到銀行兌換銀元。舟山部隊已很久沒有發餉，每個人領到錢後即可到大街小巷商店買吃的、用的，一時土氣大振，店家亦生意興隆，軍民同歡。

直到一九五〇年五月，由於共軍已在杭州、寧波建立機場，二地離舟山只有幾千公尺，他們已獲俄國軍機支援，故我方失去制空權。先總統

蔣公決定撤退，並派經國先生親自代表蔣公接運，當時美軍亦參與支援，計劃非常周密。我軍在短短數天內，很有效率地將分布在舟山群島十二萬餘國軍，以及二萬餘當地居民，先秘密撤到台灣，爾後增援金馬前線。

韋保泰在部隊撤退前，先到台灣，又去找財務署吳嵩慶署長，請他派員攜新台幣至基隆及左營碼頭，將官兵所攜帶來的舟山銀元券全部兌換成新台幣（按銀元券一元兌換新台幣三元）。吳嵩慶以沒有蔣總統手諭（按此時蔣公已在三十九年三月一日復職）不予答應，二個人在辦公室爭執很久，韋保泰因事未辦成，怒氣沖沖地拂袖而去。等他走出大門時，吳嵩慶趕上去喊「保泰兄、保泰兄！請留步。」二人重回辦公室協商，吳嵩慶同意派員到基隆和左營二處碼頭兌換。那天蔣夫人亦曾親自到基隆碼頭歡迎慰問，並發給每人二根香蕉。

因緣際會，韋保泰這個文官替國家立了大功。這是六十餘年前的往事，文中相關人士都已撒手人寰，所以我寫出來為國家留下一段歷史紀錄。

註一：韋保泰浙江省東陽市樟村人，來台後移民美國，失去聯絡。

註二：吳嵩慶中將，浙江省鎮海人，民國十四年上海滬江大學畢業，民國十七年赴法國留學，進巴黎大學學習市政。民國二十年學成返國，進軍事委員會機要室服務，民國三十二年任軍政部軍需署少將糧秣司長；民國三十四至三十六年任湖北省政府委員兼財政廳長及省銀行董事長；民國三十六年十二月三十日又回軍中任聯勤總司令部財務署長及軍需署長共十五年，五十一年續功升聯勤副總司令兼財務署長二年。退役後任唐榮鐵工廠董事長十二年。

轉載自《傳記文學》民國一〇年十一月號總號第七一四期。



歲月催人老、往事知多少 (六)

夏漢容

前言

在於酒公賣局五年，工作尚稱順利，待遇也不薄。惟採購業務繁重，敏感性甚高，一般人常以有色眼光相看，認為採購組長是個肥缺，好處甚多，並譏笑我「佔茅房不拉屎」，真是笑話一則。但基於個人性格及信念，實不願意久留此一職位，於是在吳局長離職後，便向新任伍曰靄局長提出辭呈。但並未獲准，為堅持己見，以後每隔三個月便又提出辭職書一次，亦均未獲准，已引起長官們的困擾，現今想來真是不好意思。離開於酒公賣局後，轉往農林廳任職，茲將任職期間種種回憶記敘如下。

一、民國七十一年十一月底某週一，晨間閱報，驚見余玉賢兄將由嘉義農專校長調任至省政府農林廳任職廳長消息。身為老同學，自是高興，

便即刻去電道賀，閒聊中告知任職於酒公賣局已長達五年，若有機會，願隨你去農林廳。未料五天後，玉賢兄

來電相約於農委會相見，並自口袋中掏出農林廳空缺名單詢問個人意願。其中以主任秘書為最高階，乃表示是否夠資格，玉賢兄欣然同意，並相邀次日赴中興新村省府到任。當時因剛至台東出差返北，既未回家徵求家人意見，亦未向原單位長官報告，情急乃電話請示當時伍曰靄局長，承其慨允先去報到後離職，遂如此便與余玉賢兄共事。

二、主任秘書除襄助廳長處理廳務外，更重要的是能坐得住、有耐性，廳內上上下下、大大小小的事都必須加以掌握，替廳長分憂解勞。平時奉公守法，早到遲退，處處以身作則，為全體同仁模範。所以，若稱主任秘書為一個單位的「管家婆」，實不

為過。

三、行政單位首重行政效率與政風，首長主管政策之擬訂與執行，而幕僚長則必須要負責行政效率與政風的維護，處處輔佐主管。為此，特別由台北隻身遷入中興新村農林廳官舍，與廳長官舍隔鄰。農牧局廖局長也住在附近，因此我們兩人也就近在廳長官舍搭伙。有日余廳長問總務主任小伙食團伙食費如何計算，他說：「一切由總務課負責，長官們不用操心」。余廳長向來清廉，聽後馬上搖頭，我們三人當場決定由我們自行負擔，如有接待外賓，加菜金則由公款支出。余廳長公私分明，所以對單位內一切採購業務，我們均持審慎態度，避免總務人員有徇私舞弊的機會。平時即注意同仁私生活情形，若長袖善舞者，其應酬必多，為了開銷，不免需額外的經濟來源，需特別注意，故

如何防患於未然，實為根本之道。

四、行政單位與民意代表間之互動關係是否良好，對施政影響甚大，而良好關係的建立，首在溝通與誠意。有時妥協也有其必要性，只是總常造成困擾。尤其在人事調動與業務處理上，常有議員介入，並提出強烈要求，至於如何化解，得看首長的態度與智慧。許多事議員直接與首長洽談協商，其中過程與結果難為他人所知。惟在個人所接觸業務中，有兩件議員請託案印象深刻。

水土保持局有一組長出缺，經法定程序評比後由廳長決定人選，再報省府核定。當時公文已發出，突然某議員來電找廳長，適逢廳長去台北開會，該議員竟說：「請把那件人事公文向省府抽回，本席有意見」。我乃回答說：「人事權在廳長，我會把您的意見轉告廳長」，他卻厲聲的說：「如果你不盡速把公文追回，以後再算帳。」天下竟有如此不講理的人，後來這件人事案果然有改變。另一件有關農會人員出國，因不符規定難以照准，某議員來電竟說：「請予通融

，否則你們祕書室年度預算不要想通過」，議員用這種威脅口氣，真使人受不了。後來果然應驗，祕書室預算硬被刪了部分，此真乃假民意之名，而公報私仇。

五、主任祕書是管家婆，所以各種狀況都可能遇上。記得有次週六中午十二時正，主席辦公室來電找廳長或副廳長，廳長出差台北，副廳長已離位，只得由我去接受指令。時李登輝先生任省主席，一進主席辦公室大門，他即問：「你怎麼在農林廳工作？」我回答說：「職和余廳長一起到任，因為職位關係，沒敢來看主席」。他說：「很好」，接下來他又垂詢：「我要的農業八萬大軍計畫你們做了沒有，我是從聖經上得來的靈感，非常有意義。」我回答說：「報告主席，有聽余廳長提過，並已指示業務單位即刻進行研擬計畫。」他又說：「其實這個計畫只是一個口號，不過我既已喊出，你們一定要做。」現在想來，政治就是高明的騙術，現今的政府不也是這樣嗎？回憶在中興大學讀研究所時，李主席剛從美國念完博

士學位，到研究所任教。他上課時英語、國語及台語交互使用，後來他從事政治，受蔣經國總統栽培，一帆風順而當上總統，真是意料不到的事。

六、省府法規會主任委員，某日夜晚來電相告，明天開會，有省議員列席旁聽，情商我多配合。果然全案無異議通過，美其名曰服務選民，其實在對政府施壓，現今這位議員已位居政府高官，令人感嘆不已。

七、農民健康保險，是先進國家重要福利措施之一。我國已漸躋身世界經濟大國，而農業為我國的主要產業，故農民健康保險之實施，實為刻不容緩之要務，亦為農業之重大政策。為此，廳長常日夜苦思，與部屬們再三研商提出方案；當時省政府財政及主計部門卻都持反對意見，認為農保必虧損，將增加政府財政負擔，建議暫緩實施。然而廳長堅持以試辦名義與主席建議，經主席獲准後先選數縣市舉辦，結果績效良好，深獲農民肯定，進而全面推行。農保雖年有虧損，然政府嘉惠農民之福利，更凝聚了農民對政府的向心力與信心。我是

廳長的左右手，亦深感與有榮焉。

九、農產品廣告，在當時應算是新奇的主意。李主席認為要幫助農產品促銷，現代化廣告應為一有效的方法。因本人曾有服務廣告公司三年經驗，廳長乃指示一個月內策劃推動。而當時廳內無此預算，亦從未辦過此業務，乃召集運銷科有關人員會商，籌經費、選項目及委託廣告公司辦理之可行性等。後來終於籌得五百萬元，並擇定以水果及牛奶兩項為重點。於甄選委辦廣告公司時，廳內特組成一個十二人的評選委員會；由參選的四家公司中嚴選兩家公司，對公司所送之企劃案，如媒體之選擇、經費之運用、廣告設計等，廳長均親自審閱，多所修正，可見其對本案之用心，亦可見其處事之縝密。該廣告推出後，造成國內廣告界轟動，當時崔苔青等多位明星免費參加廣告錄製，為農友帶來莫大的喜悅；對政府形象之提升，亦影響深遠，所以普獲各界好評。而其中水果廣告並獲得中國時報金牌獎，更是難得。

十、我國以農立國，自古以來重

視農業，所以選定每年二月四日立春為農民節。然鑑於農民節之慶祝儀式多流於形式化，既乏創意，內容呆板又不生動，乃向上級主管建言，電影界、新聞界、乃至教育界等，均有各種獎項之選拔活動，以壯該慶典之聲勢，農民節亦可透過電視台製作節目，對終身貢獻農業之農民加以表揚。廳長稱許，並責成主管研究推動，即於當年舉辦首屆神農獎活動，選拔優秀農民，於農民節紀念大會中頒獎表揚，整個活動並由台灣電視公司轉播，此項創舉亦獲得全省農民贊同與肯定。

十一、在中興新村農林廳工作了三年，夜晚也在逢甲大學兼課。當時有一位副廳長即將退休，有機會由我調升。我的如意算盤是把內人工作轉移到台中即可共同生活，免除南北舟車勞頓之苦。但人之命運真是由天注定，此時吳伯雄先生邀我去內政部工作，經確定後即將返回台北任職。

（待續）

上盧行吟

厲守龍

上盧啊上盧，金燦燦的花。
錦溪盤溪水，日出映彩霞。
上盧啊上盧，金燦燦的花。
才俊巧匠多，足跡遍天下。
上盧啊上盧，金燦燦的花。
社姆白象山，奇觀遊人誇。
上盧啊上盧，金燦燦的花。
餛飩配麥角，口碑頂呱呱。
上盧啊上盧，金燦燦的花。
城北大開發，丹青再描畫。
上盧啊上盧，三鄉一朵花。
朝夕長相隨，你我都愛他。



浙江寧波大老周詠棠高齡辭世

陳晃麟

感恩回饋的廈大校友周詠棠生平故事

周詠棠先生浙江寧波人，生於民國十二年（一九二三），十九歲上高中時，因不願在日本佔領的家鄉求學，遠赴南遷沙縣的福州高中插班就讀。高中畢業後，考進廈門大學機電工程系，求學四年期間雖很艱苦，但卻是其終生難忘的一段回憶。

一九四八年夏畢業後，先在上海中央電工器材廠實習，秋天應親戚盛情之邀來台灣嘉義，到當時最大的食用油生產工廠之一的台灣油廠工作。未料次年國民政府即轉進來台，兩岸從此隔絕無法往來。一時既無法回家鄉，難過無益，他便全力投入油廠基層人員的工作，將其所學機電知識運用在工作上，不久就升任工場主任。民國三十九年時，因在管理方面表現出色，被提拔為廠長。

因在工作上出色的表現，漸有新

聞媒體報導其傑出成就。民國四十八年（一九五九）生產黑人牙膏的台北好來化工公司邀請他擔任廠長兼副總經理。當時台灣生產裝牙膏的鋁質軟管由四家公司壟斷市場，故其價格很高。後來其中一家公司經營不善，瀕臨倒閉，希望好來公司加以收購。很多同行認為該廠是個爛攤子，收購風險過高。但他憑著大學時自學的經濟理論知識及多年管銷經驗，能準確分析市場情形，掌握全球鋁料供求關係，主張收購該公司，由其出任總經理。後來他對該廠進行全面改革，貫徹品管理念、生產流程標準化、高薪聘任技術人才、嚴格規範員工績效制度，僅半年便轉虧為盈，並使其產品品質做到業界最優。甚至打破同行壟斷局面，使牙膏價格降低，反使公司利潤提高。

至民國六十二年時，好來公司出

品的黑人牙膏在台灣市場佔有率已自百分之二十大幅提高到百分之八十五以上，其產品價廉物美，深受消費者喜愛，公司利潤也逐年增長。此成就使消費者、員工和公司三方都能獲益，可謂成就非凡，他也在管理成功之下，精神愉快，並有餘力做公益。



當年黑人牙膏的廣告

周鄉長回顧其事業成就，特別感謝廈大謝玉銘教授。他說在工作中每逢遇到困難都會想起母校師長的諄諄教誨，使其內心湧起強大力量。記得在新生入學時聽到教務長謝教授解釋

校歌裡「致吾知於無央」的意義。謝老師說在大學求學時所學到的只是最基礎的專業知識，畢業進入社會後，還要不斷自修有關工作進一步的專門知識。若希望將來能升任中高級領導，尤需學習管理方面的知識，才能成為出色的經營管理者。因此他在校即選修了經濟學、會計學、倫理學三門課程，也常向圖書館借閱有關管理的書籍以充實自己，為未來工作所需做好準備。



周詠棠（左一）與
師玉生（左二）及
兩位學生合影

進入社會工作後，晚上他常自學有關管理方面的書籍，如「品質管制」、「標準化管理」、「工作研究」、「法律概要」、「勞工法規」、「投資理財」等，以及報章有關管理的文章。也常去聽學者專家這方面的演

講，甚至聽醫師講「保健養生」，還旁及「情緒管理」、「如何與別人相處良好」的書籍。這都有助於與工作上的同事相處得更和諧，使工作能順利推動，這都得益於謝教授的啟發。

上世紀八十年代事業有成後，他開始到各大學做公益演講。台灣開放可回大陸探親後，他接到廈大一九四八級同學，時任廈大物理系主任的吳伯僖之安排到母校演講，而後才回寧波老家。此後曾被推選為廈門大學台灣校友會的理事長，每逢廈大逢五逢十的大校慶，他都持邀請函欣然前往參加校慶活動。

周鄉長退休後，運用其知識在投資股票、基金、證券等理財方面有所獲利，其所得比退休前還高出許多，便有能力做慈善捐助亟需幫助的人或單位，他只做「雪中送炭」而非「錦上添花」的事。他協助的對象不分中外，如紅十字會、世界展望會，捐款給受災的非洲、敘利亞難民，蒙古受風雪災害的難民，以及受地震災害的災民等等。但捐款最多的還是其母校廈大，上世紀九〇年代，多次捐款或

物質給旅遊管理系；二〇〇二年捐款母校十萬元人民幣設立「勵志助學金一、二〇〇六年初又捐款十五萬人民幣給「勵志助學金」，同年六月捐一百萬人民幣設立「周詠棠助貸學基金一、二〇〇七年為該基金再增加捐款港幣一百五十八萬五千元、二〇一一年四月續捐一百萬人民幣；二〇一六年再捐一百萬人民幣在廈大翔安、漳州和馬來西亞等校區建立三塊校歌石，上刻「知無央，愛無疆」六個大字。此六字出自校歌中，他力行不輟的兩句歌詞「致吾知於無央，充吾愛於無疆」，他曾反復回味，細細品嘗，並作為其人生的座右銘。

廈大倡導的「腳踏實地，耐得寂寞，守得清苦，能做大事，亦重小事」讓他終身受益。他一生在民營企業任職，自基層幹到最高職位，晚年到處給學生傳授其管理學的經驗。覺得自己的人生際遇算很成功，都要歸功於母校師長的教誨，使他始終保持對事業的熱愛和執著。幾年前廈大朱崇實校長來台探望在台灣的老校友，他分享了自己的故事，朱校長十分感慨



說不是每個人都可以成為何宜慈、陳振華、金世添，但每個人只要努力都可以成為周詠棠。周鄉長在二〇一五屆畢業典禮上將其經歷講述給畢業生，為他們上了在校的最後一課。以其自身的故事啟發學弟妹們，這是他最感欣慰的事情。

周鄉長自一九八九年退休後，馬不停蹄地展開其旅遊人生。他不煙、不酒、不打牌，唯一嗜好就是旅遊。熱愛旅遊的原因是可增廣見聞，又可鍛鍊身體。至二〇一四年屆九十一歲，他已出國一百八十九次，去過九十一個國家地區，曾得過卓越旅遊獎的「出國次數最多」獎項。回國後還將

旅行的時間、地點、行程經過等都完整紀錄在案，所拍照片也都有條不紊地存檔成為其人生紀錄。不畏高齡還跋山

涉水，遠至一般人認為艱險之地，如西藏、外蒙、西伯利亞，甚至到過南北極地，更不用說早已行遍中國大陸的全部三十一個行政區域。

他自許在有生之年竭盡所能地為母校做一份貢獻。曾在廈大九十週年校慶之際，面對師生說出他對母校的感恩，寄望能予以回饋做到「人在天堂，錢在廈大」。二〇二一年四月六日在其母校百年校慶時，他捐贈了三百萬元給學校買救護車、醫用輪椅、自動體外除顫器（AED）等醫療設備，其餘款項全部增資給「周詠棠助貸學基金」。為了發揮「救命神器AED」的效用，將它布置於各校園裡，可用於心臟驟停時急救病患的生命。有了設備還需訓練其使用技能，於是責成廈大附屬翔安醫院負責安裝、驗收、培訓使用人員知能等任務。這是讓他發揮「愛無疆」理想得以實現的措施。

他曾抱著一個希望，想回廈大過其百歲生日。令人惋惜的是他在去年（二〇二一）參加母校百年校慶後的同年十一月十八日凌晨三點許辭世，

這個夢想未能實現。周鄉長從八月住院以來，他女兒周文蕙每天都會去醫院陪他、跟他說話，盡一切可能醫治父親。然歷經三個月的治療，他終於在加護病房有女兒陪伴下和這個世界告別了。他一生捐助母校廈大最多，自許的「人在天堂，錢在廈大」真正做到了。讓我們緬懷這位生活簡樸節儉，卻將其財富盡量捐贈給母校或為學子而努力奉獻的鄉親寧波大老周詠棠先生。他在三個校區所立「知無央，愛無疆」六字刻石，闡揚校歌的精神必將永遠活在廈大學子心中，啟發無數後生。



立於校園的「知無央愛無疆」刻石

一位有傳奇經歷的詩人項延年

杭州
龔玉和



溫州龍灣沙城住

著一位閱歷豐富的長者，叫項延年，一位滿懷情感的詩人，也是一個勇敢的戰士。一生傳奇經歷，讓人肅然起敬。

參加戰地宣傳隊

一九三八年日軍大舉入侵，上海等地相繼淪陷。不久，日機飛臨溫州上空，狂轟濫炸，城內血肉橫飛，慘不忍睹，市民極為憤慨。

項延年正在一所中學讀書，聽見警報，師生立即疏散躲避。日寇魔影籠罩著每一個市民，寧靜生活不復存在。生命與家園隨時受到威脅，學校失去了往日的安寧。

「國家興亡，匹夫有責」蕩漾在每個熱血青年心頭。一九三九年二月

，溫州成立「戰地工作人員訓練班」，同學們聞訊，無不踴躍報名。

項延年（下稱「項」）儘管是獨子，也毫不遲疑加入了他們的行列。與他同時被錄取的男女青年一百三十多人，經過六個月訓練，項與二十多名學員分配在陸軍一〇七師政治部宣傳隊。其時，一〇七師正奉命趕往南昌參戰，宣傳隊也隨軍上了前線。

自小愛好文學的項延年，滿懷激情，寫了首詩〈赴南昌抗日前線〉：「寇深危急且忘家，蚱蜢千舟別永嘉；百萬青年前線去，疆場喋血衛中華。」（一九三八年十一月作）

宣傳隊任務是向戰士與民眾宣傳抗戰道理，刷寫標語，演唱歌曲與表演戲劇，以鼓舞人心與激勵士氣。南昌失守後，部隊轉移到江西省銅鼓、萬載休整，又開赴湖南瀏陽、醴陵、汨羅、新市佈防。接著，一〇七師參

加了第二次保衛長沙大會戰。

將士情緒激昂，奮勇殺敵，面對著敵寇的兇殘進攻、面對著同胞的苦難，面對著戰場的失利，項情不自禁地寫下了：「抗日師團衛鄂湘，汨羅爭戰慘難忘；只因棋誤三軍挫，還使蛇吞四面狂；持久終將驅鬼子，齊心必定滅豺狼；存亡生死關頭別，敵愾同仇拼一場。」（一九三九年作）

在武岡軍校

一九四〇年，隨著戰事轉趨激烈，宣傳隊奉命解散。宣傳隊十幾個成員被送到湖南武岡軍校受訓。由此，項成為黃埔軍校二分校十七期學員。

師生登臨南嶽衡山，舉目望去，河山壯麗，草木依舊，卻面臨日軍的步步進逼。想到國家進入多事之秋，滬杭淪陷，湘漢之戰，前景難卜。學員在軍校集訓後，大家決心獻身民族

，與入侵者決一死戰。無不渴望指揮部能運籌帷幄，扭轉乾坤，將日寇驅逐於國土之外。

時項百感交集，寫了〈登南嶽衡山感賦〉：「烽煙南嶽偶登臨，仰望融峰插太清；憶昔滬杭兵有失，感今湘漢勢難贏。但求帷幄運籌妥，且鼓豪情仗劍行；莫道年輕剛血性，願捐一介搏長鯨。」（一九四〇年夏作）

軍校設在武岡的一個寺院，建築宏偉。師生將廟堂稍加修理，便成了校舍。隨即舉行入伍儀式，校主任李明灝說，學員必須接受六個月訓練，考試合格才能升入學生隊，希望大家努力學好本領，殺敵報國。

一九四二年，項在軍校畢業，被留下擔任教官。在任教官的那些年，除了教授軍事知識與操練以外，主要內容是針對日軍空中優勢的「地對空」戰術，防空高射炮技術，以及如何對付日軍地面佔優勢的坦克部隊的平射炮的作戰技術。

六個月訓練結束，同學被派到緬甸遠征軍服役。臨行時，教師為學員送行。會上，教師祝願同學們上戰場

，奮勇殺敵，旗開得勝，凱旋歸來。

傷感的是，這些優秀學員離開軍校後，偶爾收到一、二封來信，便杳無音訊了。每想到腦海中那些充滿朝氣與理想的青年，感慨之餘，項又寫道：「一旦分離隔萬重，最憐燈下憶初衷；永修河水南昌月，映照殤魂夢裡逢。」（一九四二年作）

一九四四年末，項的父親病重，他是獨子，只得請假回到溫州，在一家學校教書。

抗戰勝利後，項參加了浙江保安師團溫州支隊，成為上尉連長。

一九四九年，解放軍接近溫州時，項所在部隊宣佈起義後，保安支隊被遣散。

七甲小學教師

項返回老家沙城鎮七甲村，在小學教書。次年（一九五〇），上級將舊社會過來的教師集中學習，改造思想，他也參加了學習班。在學習時，項交代了所有歷史問題，表現優秀，被選為「學習積極分子」。

接下來，他參加了土改宣傳隊。

因為接受過文宣培訓，參加過抗日宣傳，對於宣傳工作可說輕車熟路。隊裡的許多事由他操辦，況且自小熱愛文藝，宣傳土改政策得心應手。

一九五一年時，針對學校師資的文化水準較低，上級決定讓永強區教師集中培訓。當時高品質的教師不多，由此，項當了培訓班的語文教師。

五〇年代，七甲小學有二十名左右教師，三百多個學生，分五個年級，每個年級一個班。項經常被指派上公開課，全區老師都來旁聽，他成為學校的社交主任，負責校方與社會的聯繫。不過，項意識到，自己當過國民黨軍官。在教書時，小心翼翼，與人友善，在師生家長中有口皆碑。

峰迴路轉

到了一九五七年，反右運動以後，又進行了一次「肅清反革命運動」。在會上，有人說，項延年是一現行反革命分子」。項爭辯道：「你們說我是『歷史反革命』，我承認，我在黃埔軍校讀書，當過國民黨軍上尉。但我的問題全部交代清楚了。說我是

『現行反革命』，沒有的事，如有，請拿出證據。」

他們說，你與×××、×××（被鎮壓）有聯繫，你們一起搞反革命活動。項說：「是的，這二個人是我的軍校同學，也是溫州人，大家認識。但是，我與他們沒有聯繫，怎說我是『現行』反革命？」

他們說：「國家政策是坦白從寬，抗拒從嚴，可以判處死刑！」又說：「你這樣講就是『抗拒』！如果你再說話，就是『反動』，就要抗拒從嚴！」

就這樣，項以「現行反革命罪」，判處十五年，押送青海勞改。一九五八年深秋的一個清晨，由臨平監獄起程，在士兵押解下，前往青海。

想起受到的冤屈，悲憤交加，寫了：「荷槍實彈送，噤默出牢間；魚貫登西站，囚車列北關；晨煙暝廓邑，冷月慘山灣；一步一愁色，欲歸惟夢還。」（一九五八年秋作）

他已經是五個孩子的父親，老大僅十四歲。

項被押送青海後，妻子獨自將幾

個小孩拉扯成人。那年（一九五八）

老大項學海剛讀初二，因有反革命父親，被迫輟學，回家種地（今開了家雜貨店）。二兒子項有禮，沒有讀過書，務農（今開了家閥門零件店）。

長女項珠香，初小。二女項聯珠，一字不識。三年自然災害時期，全家老小實在活不下去，妻子只好忍痛將小兒項有勤送人。

項愧疚地說：「我沒盡父親責任，更沒盡丈夫義務。這個家全靠妻子一人支撐。」

在青海勞改農場裡，項日夜思念遠在七甲的妻兒老小，百感交集，寫了〈憶小兒女〉，抒發情感：「髮為思親白，淚因冤屈枯；爾曹離父幼，知我斷腸無？床頭輾轉夢難成，偶一眯眼又睜開；長夜思親愁不寐，朦朧入睡偏天明。」（一九五九年作）

一九六一年，勞改犯糧食不夠吃，當年農場將犯人分甲、乙、丙三等勞力，甲等每天一斤麵粉，乙等每天八兩，丙等每天六兩（丙等一般指老弱病殘）。犯人填不飽肚皮，只能吃樹皮野菜才能生存，老弱病殘餓死司

空見慣，屍體就被埋葬在荒草堆裡。

那些日子，勞改犯的生命如同風燭殘年，隨時雲間消失，不知有何藥方能治「饑餓病」，偷偷寫了首詩，可略見一斑：「兩載牢房臥病時，千方服藥不醫饑；常聞瘦死悄安置，慣見荒郊亂葬屍。堪歎身同燈火滅，嗟乎命似露膽吹；樹皮野菜充空腹，歲月難挨枕上悲。」（一九六一年作）

一九六一年下半年，囚犯們聽說政府對受刑人有「特赦令」，又驚喜，渴望能逢赦回鄉。未料，竟是竹籃打水一場空，失落之餘，寫道：「獄中孤寂使人悲，頒罷赦書仍未施；萬里關山離故土，一監漢藏作新知。寒天青海光陰促，雪野穹廬物色奇；階下囚徒空滴淚，誰憐異己兩鬢衰。」（一九六一年作）

終於熬到了一九六九年，十五年刑期滿了。但服刑人仍不能回家，必須留場勞動。他們說，你們是牛鬼蛇神，抓都來不及，還讓回去！

犯人只能繼續留在青海開荒，在勞改農場圍牆外面，他們造了一些土屋居住。不過，刑滿後，雖然在勞改

農場，但是發給工資，青海工資比南方高點，有四十塊一個月。

返回故鄉七甲

改革開放後（一九七八），項被釋放回家，算起來，在青海共呆了二十多年。

從青海歸遷路上，火車三天三夜，回首往事，二十年牢獄之災，恍若一夢。兩鬢添霜，淚不成泣。想到即將見到老母妻兒，故土山水鄉親，悲喜交加，情難自控，寫了首詩，聊表心情：「海曲西寧青石灣，風馳電掣萬尋山；廿年蹲獄猶如夢，一旦醒來鬚髮斑。日月山高情切發，甌江水遠淚潸潸；窮鄉僻壤田園靜，土牆泥房牛馬閑。滾滾黃沙塘格木，離離碧草玉門關；行程屈指四千里，晝夜奔騰三宿還。車速頻催烏兔走，歸思直上白雲間；老娘悉解妻兒樂，骨肉重逢露笑顏。」（一九七九年十一月作）

回到故里，河山依舊，鄉音未改，未成年的小孩已拖兒帶女，舊友過來探視，甜酸苦辣，難於言狀，不由吟詩一首：「塞外歸來客，劫餘形色

慘；故人來暗問，促膝夜攀談。枷鎖生涯蝴蝶夢，琵琶聲淚濕青衫；唏噓復唏噓，感慨再而三；萬里生還天照顧，廿年囚禁竟回南。」（一九八三年作）

重操教職

七甲小學正缺教師，鄉民知道，項延年在縣城讀過書，軍校畢業，當過教官、教師，承諾讓他回鄉任教。不料，回到七甲，變了，校方說：「教師名額已滿，只能當代課老師。」又說，你年滿六十，不能復職，只能給予居民戶口，提供糧票，作「退職處理」。

退職金低微，難於維持生計，項只得到小學代課。這是二十多年來第一次走上講台，雖說是代課，撫今追昔，感慨萬千，寫了：「鋒鏑獄冤隨幕過，平生坎坷感傷多；救亡投筆興邦國，抗日參軍戰倭寇。彈雨槍林三進出，課堂野練一嚴苛；鬢霜六十應無悔，幾度涼炎仍放歌。」（一九八〇年作）

代課教師是臨時性的，不過師生

與家長反映不錯，經常是這裡代完課又到另一所學校代課，幾個學期下來，在七甲已小有名氣，項說：「那幾年，我在五所小學教過書。」

落實政策

改革開放政策讓項看到了前途，他堅信，黨和政府一定會還給自己清白，蒙受冤曲一定能平反昭雪。於是走上了申訴之路。他向政府上訪、上訴，說道：「如果說我是歷史反革命，我沒話說。但我全都交代了，你們不是說『革命不分先後』、『既往不咎』嗎？怎說我是『現行反革命』？我沒有任何現行反革命活動。」

反復申訴，仍然不果而回，憤慨之餘，寫了〈屢申平反冤錯受阻〉，聊以自慰：「何必吹牛入幼鄉，蒼生尺度腹中量；目空挑剔漢唐短，世亂橫行江閭長。通鑒新增文武屈，黨章重改救星殃；英雄無例國窮白，枯骨堆前名愧揚。」（一九八三）

一九八四年，法院經過核查，宣佈給他平反，恢復教職。第一個月工資是三十五元。

項問：「給我平反了，多年在勞改農場服役，工資怎辦？」上級說，現在國家困難，平反者太多，以後好轉了再說。項說：「能夠給我平反，就謝天謝地了！」

加入黃埔同學會

甌海法院給項「落實政策」在縣政府教育科。自此有了退休金，才有了幸福晚年！這些年來，項在家裡讀書，打理了一個書屋。

一九八六年，甌海黃埔同學會籌備組成立。一天，一個同學來找他，見了面，佯裝不認識，問道：「你是項延年嗎？」雖說隔了幾十年，可項一眼認出，說道：「你不認識我，我一看就知道你是夏春華！」此後，在黃埔同學會裡，項遇到不少老同學。

有位同學叫孫潤雨，以繪畫書法自娛，他與項很投緣，項寫了一首詩贈送：「空谷佳音詩足珍，悠閒自得返天真；八旬應見鬢毛白，鶴髮童顏不老身。才情橫溢薄雲天，書畫崇徐仰古賢；醉臥沙場今耄耋，滄桑歷盡慶團圓。」（一九八六）

在黃埔同學會，同學們撰寫回憶錄，賦詩作詞，分別發表在《甌海縣文史資料》、《龍灣詩詞》、《夕陽夢》等刊物上。媒體不斷來採訪，請他們講述一生的故事。

二〇〇二年，項參加了溫州龍灣詩詞學會與龍灣詩社。

次年（二〇〇三），寫了首詩，表達了愉悅心情與晚年的幸福生活：「泉山峰峻甌潮湧，結社龍灣采國風；冬夏迴園苗茁壯，詩詞創作果盈豐；騁懷共唱抗非曲，放眼欣觀改革功；雅致濃濃飛彩筆，生機勃勃耀羅樂；寒來暑往育詩苗，得賴群賢勤灌溉；高唱唐音揚國粹，長吟詞曲集民謠；修辭覓句追先輩，憂情萬種贊今朝。」（二〇〇三年十月三十一日）

這些年來，項寫了本書《九十一生詩文錄》自費印刷，將多年來寫的詩詞及所見所聞記錄下來，總結了從教經驗，聚篇成冊，留給世人。

創辦「沙城農家書屋」

項創辦了一個書屋，自此，讀書與買書，成為他的一大嗜好。他說：

穿，可以差點；吃，可以簡單點；住，可以隨便點，惟有書是我的鍾愛。沙城圖書館就是項與老友創辦的。上世紀九〇年代，看書者以外來務工者居多。民工在沙城打工，常常到他辦的書屋借書。由此，項儘量購置書籍以滿足他們的需求。

近年來，讀書人少了，不過，研習書法者日漸增多。項老教人書法，在他的書屋裡，牆上掛滿了書法、畫作。他自豪地說，我們家族已有四代了，不少孫輩入了黨，成為幹部，有的經商，成就卓然。還有一個孫子從浙大畢業，成為工程師。

每到節假日，兒孫們都會從各地趕回來，一家四代人，歡聚一堂。



作者與項在項氏宗祠前



作者與項老孫子孫媳在他們閤門店前

常書鴻、李承仙： 愛上了敦煌莫高窟

杭州

徐忠友

「我如果愛你，絕不像攀援的凌霄花，借你的高枝炫耀自己；我如果愛你，絕不學癡情的鳥兒，為綠蔭重複單調的歌曲；也不止像泉源，常年送來清涼的慰藉；也不止像險峰，增加你的高度，襯托你的威儀，甚至。——舒婷之詩作〈致橡樹〉。

浩瀚大自然造就了芸芸眾生，芸芸人類改造著浩瀚大自然。於是就有了人類與大自然和諧相處結伴前行。

男性把愛獻給女性，女性把愛獻給男性。於是有的男性與女性間愛的火花被點燃，便結為夫妻相愛一生。

無論是大自然與人類，還是男性與女性，他們的和諧相處、相守一生，都需要愛情相依，特別是無微不至的愛、真心真意的愛、共同愛好的愛……。哪怕在大自然因自然規律要給人類一些風霜雨雪嚴峻考驗面前，哪怕是在夫妻間出現艱難困苦甚至是生

離死別的現實面前，靠什麼來維繫他們的初心，那還是愛，無微不至的愛、真心真意的愛、共同愛好的愛，因為愛是可以化解一切的靈丹妙藥。我今天就來寫一對浙江的藝術大家愛的故事吧。

追求藝術夢想遠赴法國留學

上有天堂，下有蘇杭。一九〇四年四月六日，常書鴻出生在浙江杭縣（現為杭州）。美麗的西子湖畔與奔騰的錢塘江，讓他從小就看到了大自然與人類共造的美麗風光，也讓他兒時就受到了美和藝術的薰陶。

常書鴻是滿族人，原籍河北省頭田佐。老姓：伊爾根覺羅氏。別名：廷芳、鴻。因祖父少峰從熱河派到浙江杭縣駐防，並被大清授予世襲雲騎尉（正五品官）的待遇，他便在杭縣安了家。一家人本來衣食無憂，然而

在一九一一年辛亥革命之後，末代皇帝溥儀等被趕出故宮，所有八旗子弟的皇餉很快都被取消了。常家是有二十多口人的一大家子，天天要吃要穿消費大，要養活一家人真不容易。

生活的來源沒了，家人們被迫自謀生計。常書鴻的三叔會繪畫，便經常畫一些中國風的彩色賀年卡、聖誕卡與復活節的畫片，拿到西湖邊、孩兒巷和一些市場去賣，還能為家裡掙回些錢糊口。由於卡片的銷量不錯，一個人忙不過來，三叔便經常教常書鴻等家人幫他填顏色、摹寫畫稿等，望著一張張紅紅綠綠的卡片，便啟發了小書鴻對繪畫最初的興趣。

終於到了上學的年齡，八歲的小書鴻進入杭州一家書院讀書。少年時代的常書鴻雖然鍾情於藝術，但生活畢竟是現實的，高小畢業後，信奉實業救國的父親覺得畫畫還不是最好的謀生手段，便讓他進入浙江甲種工業學校（現浙江大學）學習。最終，他還是選擇了學習與繪畫有關的染織專業，並參加了由畫家豐子愷等人組織的西湖畫會。一九二三年，常書鴻畢

業留校任美術教員。

為了追求心中的美術夢，一九二七年夏，常書鴻在好友、曾拍過電影《十字街頭》著名電影導演沈西苓父親沈茲九的資助下，乘坐「達達尼號」郵輪，經過半個多月的海上旅行，好不容易抵達他嚮往最浪漫的藝術天堂——法蘭西共和國，學習油畫藝術。

一路顛簸到巴黎後不久，富有藝術天賦的常書鴻就獲得了公費留學的名額，進入里昂中法大學學習。同年秋，他又考入了里昂國立美術專科學校。經過他的勤奮努力，一年後就由預科升入本科，又因在素描考試中獲得第一名，提前升入油畫班。一九三二年夏天，他以油畫《G夫人像》又獲得全校畢業生作品第一名的成績，順利畢業於里昂國立美術學校。一九三三年，他又以油畫《浴後梳妝》、《浴女》，被保送到巴黎高等美術學院學習，師從法蘭西藝術學院院士、當代著名新現實主義大師勞朗斯。不久，他靠作品《梳妝》，成為第一個以中法大學學生身份得到這個獎學金的中國人。

在法留學期間，常書鴻積極參加了畫展等很多藝術活動。一九三三年，他的油畫《湖畔》參加里昂春季沙龍獲銀獎；一九三四年，《病婦》獲里昂春季沙龍金獎，被法國國家收藏；《沙娜像》被巴黎蓬皮杜藝術中心收藏；《裸婦》參加里昂一九三五年春季沙龍獲金獎，被里昂美術博物館收藏。據此，他被選為巴黎美術家協會會員，是首位進入巴黎美術家協會的中國藝術家。

身在巴黎時期的常書鴻，藝術創作和生活都稱心如意，他還在寓所處，成立了「中國留法藝術家學會」。一九三五年以畫馬著稱的美術大師徐悲鴻和第一任妻子蔣碧薇女士，到巴黎舉辦「中國繪畫展覽」時，還曾登門造訪過他。

一套《敦煌圖錄》讓他心靈震撼

法國巴黎是個時尚之都，有燈紅酒綠的香榭麗舍大街，有氣勢雄偉的凱旋門，有高入雲天的埃菲爾鐵塔，常書鴻經常會去走走看看，尋找藝術創作的靈感。

一九三五年的一天下午，常書鴻從世界四大博物館之首盧浮宮參觀出來，轉到附近塞納河畔的一個舊書攤。在美術圖片部，他不經意發現了一部由六本小冊子裝訂成的《敦煌圖錄》。這是法國漢學家伯希和一九〇七年到中國甘肅敦煌石窟考察時，精心拍攝來編印成書的。

翻閱著厚厚的《敦煌圖錄》，常書鴻愛不釋手。一個新奇瑰麗的世界，在他的眼前徐徐打開。從北魏到大唐，一幅幅佛教藝術畫圖，以其熱情奔放的風格，氣勢恢弘的氣魄，細緻描繪的筆觸，讓他感到光彩奪目，心靈感受被重重地震撼著。這樣的感覺只有他第一次進入盧浮宮時，對西方繪畫精品中的人物驚歎不已。而這套圖錄讓他第一次認識到，中國西部竟也有盧浮宮般輝煌的藝術寶庫。他站在舊書攤前一直看到天色已晚，好心的攤主告訴他：在附近的吉美博物館，還有許多敦煌彩色的絹畫資料。

第二天一大早，常書鴻就趕到吉美博物館。進去一看，那裡果然展覽著伯希和從敦煌盜騙來的大量唐代大

幅絹畫。其中最精彩的是七世紀敦煌的佛教信徒們捐獻給敦煌寺院的《父母恩重經》，早於文藝復興時期義大利佛羅倫斯畫派祖先喬托七百年，早於油畫創始者、文藝復興時期佛拉蒙學派的大師梵愛克八百年，早於法國學院派師波森一千年。因此，伯希和後來也被有些文化學者稱為盜竊中國敦煌藝術品的大盜。當時藝術界有一句話：「敦煌在中國，敦煌學在外國。」原因之一就是敦煌的藝術品被盜走的數量巨大。

常書鴻很快意識到，以遠古西洋文藝發展的早期歷史與敦煌石窟藝術相比，無論在時代上或藝術表現技術上，敦煌藝術的水準更為先進。當他在法國看到伯希和盜騙來這許許多多敦煌莫高窟的國寶時，他生氣了、發怒了：這些盜賊們憑什麼把中國的藝術品盜騙來，竟然還公開在博物館展出！昔日看上去巴黎那些金碧輝煌的藝術館、博物館中竟然有很多展品是從中國等地盜來的，在他的眼裡失色了，巴黎也失色了，他不再留戀。

面對祖國如此古老輝煌的藝術寶

庫，常書鴻有一段發自內心的表白：「我是一個傾倒在西洋文化面前，且曾非常自豪地以蒙巴拿斯（巴黎藝術活動中心）的畫家自居，言必稱希臘、羅馬的人，現在面對祖國如此悠久燦爛的文化歷史，自責數典忘祖，真是慚愧之極，不知如何懺悔才是！」

我要回到祖國的藝術寶庫中去

「我再不能呆在法國了，我要回到中國的藝術寶庫中，去保護、研究她！」常書鴻深藏在心底對中國的愛、對中國悠久歷史文化的愛、對敦煌那個他還沒有見過藝術寶庫的愛，終於像火山一樣爆發了，就像熔成一團火般在他的心中燃燒，什麼力量也阻止不了，他堅決要承擔起一個中華兒女保護國寶的責任。

「您要回國，我們母女怎麼辦？」在巴黎學雕塑的首任妻子陳芝秀，還有一年才能完成學業。另有個不到五歲的女兒常沙娜，由誰來帶？當時常書鴻的畫在法國常有獲獎的、被收藏的，登門買畫者不少且價格不菲，一家人處在幸福富足之中，他要回到

動盪的祖國去不僅凶多吉少，而且一個溫暖幸福之家也將出現重大變故。

愛的力量是無限的，回到祖國敦煌是大愛，也是常書鴻新的夢想，什麼力量也擋不住。一九三六年間，常書鴻告別了藝術之都巴黎，毅然坐國際列車經俄羅斯回國。然而，令他氣憤的是，在列車進入中國東北滿州里時，幾個日寇背著槍走上來，強行搜查了他們的行李，他和幾個中國同行與日寇進行交涉才放行。因正遇國內時局不穩，回到北平後一時還是去了敦煌，他只好先留在北平國立藝專當教授，後歷任國立藝專校務委員、造型部主任。

一九三七年七月七日，日寇在盧溝橋製造了震驚中外的「七七事變」，抗日戰爭全面爆發了。當天，常書鴻照例和幾個學生去北海公園畫畫，忽然聽到遠處隆隆的炮聲，北平城內大亂。不久，國立北平藝術專科學校奉命南遷，他和學校的同仁、畫界的朋友們決定一起南逃。他帶著從巴黎回國的妻子、女兒，先後逃到了武漢、長沙、貴陽、直到四川重慶。在長

沙和貴陽都遭受到日機轟炸，他的全部財產和作品化為灰燼。這期間他代過國立北平藝專的校長，後來在陪都重慶當過國民政府教育部美術教育委員會委員、祕書長。

機緣成熟實現去敦煌的夢想

一九四二年，國內發生了一件大事，終於讓常書鴻找到去敦煌的機會。由於河南洛陽龍門石窟的大型浮雕〈皇后禮佛圖〉被人劈成無數碎片，然後分別包裝偷運出國。很快社會輿論對於國寶失竊的討論聲震全國，由此敦煌石窟歷次所遭受的劫掠和破壞的話題也被提及。據此，時任國民政府監察院院長的于右任積極推動對敦煌文物的研究和保護，同年九月經其提議，國民政府成立了敦煌藝術研究所，常書鴻被推選為籌委會副主任。

經過六年的坎坷風雨和漫長等待，常書鴻才實現了去敦煌的夢想。一九四二年冬，他離開重慶趕赴蘭州，並在那裡招兵買馬，聚集了五個人。一九四三年二月，他們一行像中世紀的苦行僧一樣，向著心中的藝術聖地

敦煌出發。走了一個多月，他們總算到達了有「風城」之稱的安西。他們這幾個初次出邊塞的旅客，告別安西後，雇了十幾匹駱駝，走入真正的荒涼沙漠之地。經過三天兩夜飽受困乏和饑渴的行程之後，終於到達了敦煌的莫高窟。

常書鴻在到達敦煌的當天，不顧一路的顛簸勞累，就像去看一位老朋友般，急忙對敦煌莫高窟做一次詳細考察。莫高窟地處敦煌城東南二十五公里的鳴沙山東麓的崖壁上，前臨宕泉，東向祁連山支脈三危山，南北全長一六八〇米。它始建於前秦宣昭帝苻堅時期，後歷經北朝、隋朝、唐朝、五代十國、西夏、元朝等歷代的興建，形成巨大的規模，有洞窟七三五個，壁畫四·五萬平方米、泥質彩塑二四一五尊，是世界上現存規模最大、內容最豐富的佛教藝術聖地。

敦煌莫高窟的歷史發展

據唐朝《李克讓重修莫高窟佛龕碑》一書的記載，前秦建元二年（三六六），僧人樂尊路經此山，忽見金

光閃耀，如現萬佛，於是便在岩壁上開鑿了第一個洞窟。此後法良禪師等又繼續在此建洞修禪，稱為「莫高窟」，意為「沙漠的高處」。後世因「漠」與「莫」通用，便改稱為「莫高窟」。另有一說為：佛家有言，修建佛洞功德無量，莫者，不可能、沒有也，莫高窟的意思，就是說沒有比修建佛窟更高的修為了。北魏、西魏和北周時，統治者崇信佛教，石窟建造得到王公貴族們的支援，發展較快。

隋唐時期，隨著絲綢之路的繁榮，莫高窟更是興盛，在武則天時期就有洞窟千餘個。安史之亂後，敦煌先後由吐蕃和歸義軍佔領，但造像活動未受太大影響。到北宋、西夏和元代，莫高窟漸趨衰落，僅以重修前朝窟室為主，新建極少。

元代以後敦煌停止開窟，逐漸冷落荒廢。明嘉靖七年（一五二八）封閉嘉峪關，使敦煌成為邊塞遊牧之地。清康熙五十七年（一七一八）平定新疆，雍正元年（一七二三）在敦煌設沙州所，三年（一七二五）改沙州衛，並從甘肅各州移民敦煌屯田，重

修沙州城。乾隆二十五年（一七六〇）改沙州衛為敦煌縣，敦煌經濟開始恢復。莫高窟開始被人們注意。

清光緒二十六年（一九〇〇）發現了震驚世界的藏經洞。不幸的是，在晚清政府腐敗無能、西方列強侵略中國的特定歷史背景下，藏經洞文物發現後不久，英國人斯坦因、法國人伯希和、日本人橘瑞超、俄國人鄂登堡等西方探險家文物盜賊接踵而至敦煌，以不公平的手段，從貪財而無知的王圓籙道士手中，拐騙盜取大量藏經洞文物，致使藏經洞文物慘遭劫掠，絕大部分不幸流散，分藏于英、法、俄、日等國的眾多公私收藏機構，僅有少部分保存於國內，造成中國文化史上的空前浩劫。

在名震世界的藏經洞前，常書鴻百感交集。一九〇〇年，這一洞中發現三萬餘件敦煌文物，但卻被斯坦因、伯希和、橘瑞超、鄂登堡等文物盜賊劫走了近萬件。洞窟僅僅剩下了一尊塑像和一幅壁畫，寶藏被劫掠已經過去四十多年了，而這樣一個偉大的藝術寶庫仍然得不到最低限度的保護

，窟前還放牧牛羊，洞窟被當作淘金人夜宿之地。他們就在那裡做飯燒水，並隨意砍伐樹木。常書鴻晚年常對兒子常嘉煌說：「那時我眼前滿目瘡痍的敦煌，和在巴黎圖錄中看到的敦煌截然不同，很失望，但是我想只有保護，如果這些壁畫都不保護，連這些畫作也存不下來了。」

在敦煌研究的艱辛生活

常書鴻的敦煌生活就這樣開始了：沒有好的房子，他們就住進一座破廟裡；第一頓飯用的筷子是剛從河灘紅柳樹上折來的樹枝，吃的是鹽和醋拌麵；第一個夜晚遇到的，就是一夜呼嘯不止的風沙。第二天，他開始清理掩埋洞窟的積沙，和民工一道自製「拉沙排」，打著赤腳，清除積沙。接著，他們經過一段時間的努力，終於好不容易修造了一條長達九六〇米的圍牆，敦煌石窟保護工作從此拉開了序幕，讓當地官員覺得他們這是比造長城還難的事。

生活雖艱辛，但洞窟編號、內容調查、美術臨摹卻都在緊張進行著，

當時沒有人力，缺乏經費，他們要自己搭腳手架，修簡易棧道。進洞子要連爬帶跳，從危欄斷橋上匍匐前進。有一次，常書鴻和另兩個同事到莫高窟最高層第一九六窟，立在地上的蜈蚣梯子被風吹倒了，他們被困在洞中，上不著頂下不著地。他本想從崖頭爬上山頂，但站立不穩，差一點摔下去。手中的記錄卡片飄飄蕩蕩落到了崖下，像一大片上下翻飛的蝴蝶。幸好有同伴到山下拿了繩子來，從山頂吊下去，才一個一個地把他們都拉到了山頂。曾經有個著名雕塑家到洞窟裡臨摹塑像，結果不小心摔死了，這有多危險！

莫高窟四周是荒漠、戈壁，離最近的村舍有三十多里，自然條件的苦也許還好克服，但遠離社會的孤獨感和隔絕感都成了他們心中最「致命」的病毒。有一年夏天，一位同事發高燒，大家準備了一輛牛車要送他進城醫治，牛車要走六小時才能到城裡。臨行前，這個年輕人哭著對常書鴻說：「我死了之後不要把我扔在沙堆中，請你們好好把我葬在泥土裡……。」

「後來這個年輕人治好了病，便辭職回家了。那種恐懼一直在暗地裡滋長著，因為誰也不知道，究竟什麼時候會染上什麼病？大家也許都逃不出葬無所歸的命運。」

平時，大家都吃得很差。著名畫家張大千先後多次去敦煌寫生繪畫，就住在常書鴻隔壁院裡，美食家做飯時香味經常飄過來，惹得常書鴻很饞。而張大千但凡有好吃的，總會端過來給他分享。一九四三年，張大千離開莫高窟時，半開玩笑地對常書鴻說：「我們先走了，而你卻要在這裡無窮無盡地研究、保管下去，這是一個長期的『無期徒刑』啊！」情況的確如此。

張大千離開敦煌前，曾親手交給常書鴻一個紙卷，囑咐等他離開後再看。等常書鴻目送他一行走遠後，打開紙卷一看，原來是張大千親手繪製的一幅「蘑菇地圖」——莫高窟每當雨水過後，在樹林彎彎曲曲的水渠邊隱蔽處都會長蘑菇。在日後生活中，它還真解決了飲食中的一些問題。常書鴻為此曾寫道：「敦煌苦，孤燈草菇

伴長夜。」

可憐家庭破碎讓他悲憤欲絕

常書鴻的前妻陳芝秀是他的浙江同鄉，出生於諸暨的富裕人家。當年常書鴻去法國留學後不久，她也到了法國，並在巴黎生了個女兒。為了紀念他們在塞納河的時光，他們根據諧音為她取了名字，這便是他的第一個女兒常沙娜。

為了心中的敦煌之夢，常書鴻到敦煌後，又極力說服陳芝秀同他一起過去。但那樣的生活，對出生於江南富裕家庭、又曾多年在法國過著優裕生活的陳芝秀無疑是個巨大的挑戰。其實陳芝秀也是個悲劇人物，常書鴻先她們一年回國，後來一路的戰爭和逃難，給他們的感情造成更大的裂痕。逃亡時，陳芝秀母女在貴陽遭到日本飛機轟炸，從廢墟中死裡逃生，陳芝秀自此信了天主教。在敦煌，常書鴻專心工作，沒有顧及身邊妻子的心裡發生了變化。一九四四年的秋天，國民政府教育部正式批准成立「敦煌藝術研究所」，常書鴻任所長。然而

，正當他們幹得起勁的時候，想不到的事情又發生了。

在一個料峭春日，陳芝秀說要去蘭州看病，常書鴻因忙於工作，托他們的浙江同鄉總務處長趙忠清陪同前往。但數日沒有音訊，這時常書鴻弟子、畫家董希文拿出了自己從傳信喇嘛手裡買下陳芝秀脅迫趙忠清出走的親筆信。常書鴻看後如五雷轟頂，憤怒至極，立即持槍策馬連夜追去，次日一早到安西找遍車站、旅店，不見蹤影，聽人說，幾天前有一男一女開車去玉門方向。常書鴻又奔向玉門，深夜不幸摔倒在地，但那匹棗紅馬一直在昏迷的常書鴻身邊才沒有被野狼傷害。直到天亮被油礦勘探隊隊員發現，立即報告孫建初：「發現一位戴眼鏡的人倒在戈壁」，孫建初是常書鴻好友，被稱為中國石油之父、是中國傑出的石油地質學家，玉門油田奠基人。一九三七年參加了國民政府資源委員會設置的「甘肅油礦籌備處」，前往勘察玉門油田的地質狀況。他馬上想到戴眼鏡的可能是常所長，立即與眾人將常書鴻抬進帳篷裡搶救喂

水，守護了三天三夜直到他醒來。常書鴻起來後又要上馬，孫建初問：「你去哪裡？」常書鴻說：「我一定要追上這兩個傢伙殺了他們然後自殺！」孫建初說：「您愛的是敦煌，根本不值得為這種人丟性命。」常書鴻聽了老朋友的勸告，回到敦煌看到了陳芝秀在報紙上刊登的與常書鴻的離婚啟示。不過，後來陳芝秀的日子過得很苦，還是靠女兒常沙娜的接濟走完人生，她和常書鴻之間的恩怨也平靜地一筆勾銷。

那個一九四五年春天真是禍不單行，剛剛成立不到一年的「敦煌藝術研究所」，因民國政局不穩，財力緊張，教育部宣佈解散。對於任何困難常書鴻都能克服，而對於這個消息，他們實在是無法理解。然而，常書鴻決定領導著大家繼續幹下去。

一九四五年八月十五日，日本軍國主義戰敗投降。這本來應該是舉國同慶歡欣鼓舞的日子，但對常書鴻來說，又遇到了新的難題。跟他在一起幹活的一些職工希望儘快回到過去的

敵佔區與親屬團聚，有的無心再呆在這個邊陲荒涼之地。大多想儘早離開大沙漠，因此接踵而來的就是一個散夥「復員」的狂潮，到後來研究所僅剩下寶占彪和范華兩位工友。

幾年的艱苦歲月，這些洞窟中流下了常書鴻辛勤的心血和汗水，而這些藝術珍品也在艱苦環境中給了他歡樂和欣慰。對莫高窟產生感情的常書鴻思前想後默默發誓：「我絕不能離開，不管任何艱難險阻，我與敦煌莫高窟終身相伴。」

浙江奉化雪竇山·彌勒菩薩道場

——兼談民間的彌勒信仰（下）

滕麗芳

彌勒信仰·上生、下生皆希願成就無上菩提道

中國從東晉以來逐漸盛行彌勒信仰，自後（姚）秦鳩摩羅什譯出《佛說阿彌陀經》後，經北魏曇鸞、道綽，到唐代善導大師成立淨土宗以後，發願往生西方淨土的人多了，彌勒信

仰才逐漸式微。

彌勒信仰又分二派，一派為上生信仰，也就是相信彌勒菩薩現今在兜率天說法，彌勒淨土莊嚴妙麗、清淨快樂，修行者就是要往生到兜率天，代表人物為道安（三一四—三八五）法師。《梁高僧傳·道安傳》說：

前秦苻堅遣使去西域，攜回彌勒結珠像等，道安開席講法常設置彌勒尊像。後來《法苑珠林》：東晉戴顓依夢告知造立彌勒像，安放於會稽龍華寺。又據《名僧傳抄》也記載南朝劉宋元嘉九年（四三二），法祥建彌勒精舍，一時間信仰的人很多，有道矯、

僧業、慧嚴、道汪、道法、法盛、曇副、曇斌等人。唐代的玄奘、窺基法師也是弘揚兜率上生信仰的，成為法相宗的傳統。此外，詩人白居易也是彌勒信徒。他還組織了「一時上升會」在〈畫彌勒上生幀記〉裡詩人說他：

「願當來世，與一切眾生，同彌勒上生，隨慈氏下降。生生劫劫，與慈氏俱；永離生死流，終成無上道。」

白居易在〈言志詩〉中曾說：「吾學空門非學仙，恐君說吾是虛傳。海山不是吾歸處，歸即應歸兜率天。」話雖如此，白居易在六十八歲中風後不良於行，為消除業障，還是皈依了淨土，他說：「予年七十一，不復事吟哦。看經費眼力，作福畏奔波。何以度心眼？一聲阿彌陀。行也阿彌陀，坐也阿彌陀。縱饒忙似箭，不廢阿彌陀。」

台灣第一位肉身菩薩慈航法師，民國三十九年在汐止籌辦彌勒內院，並成立彌勒內院護法會。他的師父太虛大師就是以信、願、行求生彌勒淨土的。太虛大師的門人——法尊、法舫、慈航、印順、惟賢等都是當代的

佛門大師。太虛大師以佛教重「立意當下」，倡導佛教應回到現實人生：「仰止唯佛陀，完成在人格；人成即佛成，是名真現實。」

這個以大慈悲心開展人間淨土的「人間佛教」思想，在台灣開花結果，成就輝煌：佛光山、法鼓山、慈濟的佛法生活化，乃至福智僧團的慈心環保；等的理念，都讓人間佛教在台灣呈現出活活潑潑、精彩多元的樣貌；時時關懷人間事、處處發揮人間情，提升世間人們生活的幸福感，讓淨土在人間得以真實存在！

民國三十六年，太虛大師圓寂荼毗後，入塔雪竇寺。因此，我們也可以說：雪竇寺是現代人間佛教的發源地！

另一派為下生信仰，也就是相信彌勒佛將來會下生來此娑婆世界，於龍華樹下分三會說法救度眾生，也相信自己能在龍華樹下聽受彌勒說法成佛。據《出三藏記集》中的〈法苑雜緣原始集目錄序〉、〈劉宋明皇帝初造龍華誓願文〉、〈京師諸邑造彌勒像三會記〉、〈齊竟陵文

宣王龍華會記〉等書，都有彌勒下生的說法。

彌勒造像·慈祥笑臉、大度能容

南齊建武（四九四～四九八）年間在剡縣（浙江省嵊州）石城山雕鑿十丈高的彌勒像，直到梁武帝天監十五年（五一六）才完成。佛像盤腿而坐，容秀骨清，婉雅俊逸、神情超脫，頭高有四·八七米，放大了三分之一倍。五官放大得更多，然視覺勻稱得體，劉勰（《文心雕龍》作者）為造像作碑記時說：「說法笑視，似不違於咫尺」。世稱剡縣大佛或新昌大佛。

北魏孝文帝在大同造雲岡石窟（四五三～四九五）其中第十三窟是彌勒洞，呈交腳彌勒佛像，高十二米多；遷都洛陽後又造龍門石窟（四九三年～明），內有太和、景明、永平等年所造的大小彌勒佛像數百尊。另，山東歷城黃石崖（五二三～五四〇）、千佛山，也叫舜耕山，隋開皇（五八一～六〇〇）年間也有許多北朝所造彌勒像。而中國的彌勒造像，透過朝鮮也影響到日本。

唐玄宗開元元年（七一三）到德宗貞元十九年（八〇三），有僧人海通法師在岷江、青衣江、大渡河三江交匯處修鑿彌勒佛像——樂山大佛，全名為嘉州凌雲寺大彌勒石像，歷時九十年完成，是目前世界上高度最高的彌勒石佛坐像。一九九六年聯合國教科文文組織世界遺產委員會將樂山大佛列為世界文化與自然遺產名錄。

彌勒菩薩的造像在我國共有三種形象：

第一種形象：出現在北魏時期，為禪定式或倚坐式佛裝像。據《彌勒下生經》，說彌勒將由兜率天下降到人世間，接替釋迦牟尼佛進行教化，由菩薩變為未來佛。此為標準佛相。

第二種形象：出現在五胡十六國時期，是交腳彌勒菩薩像。據《彌勒上生經》說彌勒本為佛弟子，因受佛的預記，上生兜率天，成為登十地成就無上正等正覺的菩薩，演說佛法，解救眾生。

第三種形象：自五代後梁時期，在江浙開始出現以契此和尚為原型——笑容可掬的大肚僧人像，也常被入稱

為笑佛、歡喜佛、大肚彌勒佛。

近年有朱炳仁先生創作的「百子彌勒」像，獲「二〇〇一年香港國際專利博覽會金獎」及「世界科學發展成就獎」。

而一般民間也常說：男戴觀音，女戴佛。因觀音表慈悲，同時觀音諧音官印，寓意官運亨通、封侯掛印。佛是指彌勒佛，彌勒佛表和氣、大度。凡樂觀寬容之人必定有福，寓意一生衣食無憂，闔家歡樂。民間工藝喜歡把觀音、彌勒製作成玉珮。讓人隨身佩戴，時時提醒自己！

民間彌勒會及一貫道裡的彌勒菩薩

隋大業九年（六一三），宋子賢自稱是彌勒出世，集合愚民叛亂，襲擊煬帝的鸞駕而被捕。又有陝西扶風人向海明也自稱是彌勒出生，號召謀反。唐開元初年（七一三），貝州（河北）王懷古也自稱是新佛（彌勒佛），作亂被捕。唐僖宗時（八七三—八八八）彌勒教徒在西蜀組織彌勒會。北宋仁宗時（一〇二二—一〇六三），貝州王率彌勒教徒叛亂。南宋及元

代時候彌勒教混入白蓮教，假借彌勒下生之名謀反，直至明、清仍在各地流行。

摩尼教源自波斯，也稱拜火教、明教。第一代教主就是摩尼，他們以火為神明，以火焰代表光明，波斯人認為終有一天善神會下凡來拯救世界。所以摩尼教在唐代來到中國後就變成彌勒教，奉彌勒佛，視彌勒佛為救世主。

元末白蓮教首領韓山童倡言「天下當大亂，彌勒佛降生，明王出世」，朱元璋起兵時也依附此說來建立明朝。可是朱元璋當上皇帝後，就禁掉了彌勒教。從此彌勒教融入白蓮教。

另外，一貫道是我國民間的齋教先天派宗教之一，又名「天道教」，俗稱「鴨蛋教」，以無生老母為信仰主神。彌勒佛是無生老母即將派來人間救劫度人的祖師，這個思想源自佛教《彌勒下生經》的說法。所以，一貫道的信仰淵源也是從摩尼教開始的。

詩偈裡的彌勒佛·慈悲喜捨、知足清淨

傅翁悟道時喜作詩偈：「有物先天地，無形本寂寥，能為萬物主，不逐四時凋。」據說宋代理學家周敦頤，從鶴林壽涯禪師處聽到傅大士的這首偈子，受到啟發，而作《太極圖說》。

契此布袋和尚也喜歡以偈語來應化世人，比如：若有人問：人要怎麼做才會不墮入他人的是非？布袋和尚的回答是：

是非憎愛世偏多，仔細思量奈我何。
寬卻肚皮常忍辱，放開決日暗消磨。
眼前都是有緣人，相見相親，
怎不滿腔歡喜；
世上盡多難耐事，自作自受，
何妨大肚包容。

民間最膾炙人口的則是他的《插秧偈》：「手捏青苗種福田，低頭便見水中天。六根清靜方為道，退後原來是向前。」這首偈語把插秧與學佛融為一體，充分展露布袋和尚的智慧和悟道的深刻！此詩另有版本，作：手把青秧插滿田，低頭便見水中天，心地清淨方為道，退步原來是向前。

布袋和尚有名的偈語不可勝數，略擇如下：

善似青松惡似花，看看眼前不如它；
有朝一日遭霜打，只見青松不見花。
面上無嗔是供養，口裡無嗔出妙香；
心中無嗔無價寶，不斷不滅是真常。
佛在靈山莫遠求，靈山只在汝心頭；
人人有個靈山塔，好向靈山塔下修。
佛在世時我沉淪，佛滅度後我出生；
懺悔此生多業障，不見如來金色身。

每首詩偈，都富含機智，發人深省，留給後人無比珍貴的人生智慧。
岳飛的孫兒岳珂也曾作《布袋和尚頌》：「行也布袋，坐也布袋。放下布袋，多少自在。」重要的是放下，也頗得布袋思想的三昧。

另外，我國各處彌勒寺的題聯，也都能得到布袋和尚應化度眾的真髓，讀之讓人胸懷開朗，洗盡煩憂。略錄幾則，以供開懷：

四川樂山凌雲寺彌勒佛殿的對聯，寫出彌勒佛幽默詼諧的內心獨白：

笑古笑今，笑東笑西，
笑南笑北，笑進笑出，
笑自己原無知無識；

觀事觀物，觀天觀地，
觀日觀月，觀來觀去，
觀他人總有高低。

四川成都新都寶光寺彌勒佛像兩側的題聯，頗精妙有趣：

你眉頭著什麼急，但能守份安貧，
便將得和氣一團，常向眾人開口笑；
我肚皮這樣肥大，總不愁吃憂穿，
只因可包羅萬象，自然百事放心寬。

福建白雲峰湧泉寺彌勒佛前的對聯，勸人做人處事要豁達：

笑呵呵坐山門外，
覷看去的去來的來，
皺眼愁眉，都是他自尋煩惱；
坦蕩蕩的布袋中，
無論空不空有不有，含脯鼓腹，
好同我共樂昇平。

台灣江喜祇園笑佛殿上的聯語，也頗有深意：

大肚皮，千人共見，
何所有，何所不有；
開口笑，幾時休息，
無一言，無一不言。

綜此而言，不論是傅大士的悲天憫人，慈悲度眾；抑或是契此彌勒的

笑口常開，帶給人間歡樂；大肚有容，布袋乾坤，能讓世間呈現一片祥和！其共同處都在於我們若想要擁有歡樂祥和的世間社會，就是要靠人人有慈悲心，願意給予、智慧、包容才能

成就的！而這給予的裡面，又蘊含了一個人無量的知足、惜福、奉獻、布施、承擔、平等、不計較……等的無言美德啊！

浙江有幸能降生兩位彌勒菩薩來

應化人間，薰習我們的善念種子，這是身為浙江子弟最大的幸運、幸福、榮耀與精神財富啊！

陳士成的原型周子京與「掘藏」

紹興
裘士雄

魯迅在一九二二年七月上海《東

方雜誌》第十九卷第十三號發表了小

說〈白光〉，成功地塑造了陳士成這

一藝術形象。他是患有封建文化沉疴

的老童生。已經參加了十五次縣考，

儘管每每落第，但癡迷不悟，他又參

加了第十六次縣考。小說截取陳士成

這次縣考後的生活斷面，圍繞一早看

榜，深夜掘藏等主要情節，展開他對

功名富貴和一夜暴富的渴望和失望激

烈的心理衝突，從而向世人揭示了被

愚昧、殘酷的封建文化吞噬的悲劇。

別的姑且不論，就談談紹興民間

常用語「掘藏」吧。掘藏，發音為jue

（第二聲）zhong（第二聲）。顧名

思義，就是發掘他人埋葬在地下的財物，謂得意外之財，自然不是一般的

高興。此用語多寓貶義，有譏諷「過

分興奮」之意。上下五千年，太平盛

世並不多，為自己，主要為子孫考慮

，盜劫偷竊、兵燹戰亂等天災人禍不

得不防，或是「掘藏得金」，給後人

一個驚喜。所以埋金藏銀古已有之。

無名氏《嘉蓮燕語》載述：「吳俗遷

居，預作飯米，下置豬臟共煮之。及

進宅，使婢以箸掘之，名曰『掘藏』

，闔門上下俱與酒飯及臟，謂之『散

臟』，歡會竟日。後人覆命婢臨掘向

灶祝曰：『自入是宅，大小維康；掘

藏致富，福祿無疆。』掘藏先祭灶神

然後食。」此處因為「臟」與「藏」

為諧音，也說明了吳越一帶乃至全國

各地都有挖地埋金銀財寶和「掘藏」

已蔚然成風，成了人們的習俗和信條

。杭州籍北宋著名科學家沈括舉平生

見聞，在他的名著《夢溪筆談》卷二

十寫道：「洛中地內多宿藏，凡置第

宅未經掘者，例出掘錢」，也就是說

，那時買房居然還要出「掘錢」。令

今人匪夷所思，百思不得其解，但在

當時是事實。

掘藏一俗始終綿延著。明末馮夢

龍纂輯的《醒世恒言》寫到徐老僕，

是位經營天才，為少主興家，但大家

卻說：「莫不做強盜打劫的，或是掘

著了藏？」「都傳說掘了藏，銀子不計其數。」《杜子春三入長安》寫到敗家子突然發跡，親友們不是說他掘著了祖上埋下的銀子，就是說他與匪盜頭兒為伍打劫客商或盜竊庫藏，沒有人相信橫財能有好來歷。清代蒲松齡創作的《聊齋志異》寫到八大王，為了報恩，授予救命恩人火眼金睛、人肉窖藏勘探儀般的能力。「凡有珠寶之處，黃泉下皆可見」，馮生屢次掘藏，均有所得，與王公增富。

時代車輪輾轉至民國時期，有文學巨匠魯迅創作小說《白光》，對掘藏也有真實而生動的描繪。如今，掘藏雖已不多見，但亦可從《盜墓筆記》裡略知一二。在紹興，有越諺「少年去遊蕩，中年想掘藏，老來做和尚」，活生生地刻劃出一個遊手好閒、不思進取而夢想一夜暴富的人的一生。而在城鄉，一年到頭經常演出社戲，演「整本戲」前必演「五場頭」，即「掘藏」，福祿壽三仙（慶壽），「跳加官」等，一方面這些彩頭戲迎合人們的神神賜福的心理，另一方面通過戲劇教化，進一步提高人們對

掘藏和神靈的信任度。最近，紹興草根藝人高程上演蓮花落《王德寶掘藏》，是講小討飯王德寶如何憑藉自己的勤勞、善良和聰明才智成功逆襲，贏得千金小姐的芳心，還成了她家財富的繼承人。故事情節簡潔，但含義深刻，值得回味。

顯然，魯迅小說《白光》裡的主人公陳士成是以他的族叔祖周子京為模特兒塑造的。周子京（一八四四—一八九五），名致祁，更名福疇，字子京，號敏甫。因其小名「阿明」，魯迅兄弟叫他「明爺爺」。周子京原來是一個讀書人，其父傳說為太平軍所殺，他自詡學問淵博，放棄雲騎尉的世襲，硬要參加科舉考試步入仕途，只是才疏學淺，盡出洋相，反被取消應試資格，從而斷絕了他的仕途，身心深受刺激，精神開始失常。周子



陳士成掘藏 吳永良作

京一度在東昌坊口周家新台門裡設塾教授包括魯迅在內的若干學童糊口。周伯宜等學童家長痛感他太誤人子弟，紛紛讓子弟轉學，加上中年喪妻，他的呆病越來越嚴重，常常自殘，最後在塔子橋附近跳水而死。

覆盆橋周氏自六世祖周煌開始發跡，有過輝煌的歷史。為子孫考慮，如魯迅在《白光》裡所言：「祖宗是巨富的，這屋子便是祖基，祖宗埋著無數的銀子，有福氣的子孫一定會得到的。」祖母告訴他一條謎語：「左彎右彎，前走後走，量量量銀不論斗。」還說金銀就藏在謎語中。從此，周子京一直在左思右想，陷入瘋狂，走火入魔，連夜晚做夢都想掘藏致富。自從傭人得意太娘酒醉後說出她看到一道白光後，周子京便開始發狂的掘藏，以至閃了腰，結果是一無所得。可以說，少年魯迅目擊周子京「掘藏」的一幕，令其畢生不能忘懷。是的，周家、紹興乃至中國古往今來的掘藏故事，折射出民生，有渺茫的希望和暫時的興奮，而更多的是周子京般的絕望、心酸和痛苦！

一塊石頭

吳誠貴

從前有某一寺廟，一天有位老和尚帶著一個小沙彌到廟外散步。走著，走著，老和尚看到路邊有一塊黑黑發亮的普通石頭，就把它撿起來端詳了一會兒。忽然靈機一動，就對小沙彌說：「明天，你把這塊石頭放在一個小籃子裡，我再給你一塊紙牌。一面寫著『出價』兩字，另一面寫著『不賣』兩字」。第二天交給小沙彌教他拿到路邊去賣。

第二天起來，小沙彌吃過早點後，提著裝石頭的小籃子，到路邊去賣，路上的行人，來來往往，看見這位小沙彌站在路邊，看了籃內的石頭，再看籃上插了一個紙牌「出價」，路客好奇地問，你這塊石頭要賣多少錢？小沙彌拿起紙牌「出價」。那位路客便說：「二十元。」小沙彌舉起另一張紙牌「不賣」二字。路客說：「一塊石頭，二十元還不賣。」路客不

服氣說：「奇啦！難道那塊石頭裡有寶石？」於是再出價一百元，賣否？小沙彌再舉起那張紙牌「不賣」。路客覺得更奇怪啦！回去後告訴鄉里鄰居。

第二天那人帶著鄰里十數人前來路邊找小沙彌。只見路邊插了一塊紙牌，寫著「我今天在市場上賣。」那些客官就趕到市場，一見小沙彌就在市場路口，有位鄰里客官說：「我就不信這個邪，今天要出個高價看他賣不賣？」他對小沙彌說：「我出一千賣不賣？」小沙彌呆了一下，仍舉起紙牌「不賣」。這些客官們奇了！那位出價的財主，心裡有點悶氣，就大聲對小沙彌說：「我出一萬元如何？」小沙彌又呆了一下，仍舉起紙牌「不賣」。這些客官更奇了！那位財主不服氣地再大聲說：「我出一萬元如何？」小沙彌又呆了一下，一分鐘後

，他仍舉起牌子「不賣」。啊！這些客官更奇了，心想那塊石頭莫非是寶石或鑽石？於是那位財主不服氣地大聲說：「我出一千萬元你總該賣了吧！」小沙彌呆了兩三分鐘，想起老和尚再三吩咐「再高價也不能賣。」於是仍舉起紙牌「不賣」。這位客官心想，沒錯那石頭裡面一定是鑽石，如果是鑽石，那就值好幾億元呢！便回去好好想一想。這位客官回到家裡，一夜都不能入睡，翻來覆去，想來想去，想到天亮。忽然他想通了。他說：「那石頭就是普通的石頭嘛！」

原來謎底是「這塊石頭小沙彌根本不能賣。如果他賣了，就造成詐騙罪，要坐牢，那位老和尚也犯了教唆罪，也要判刑。至於那位想買的客官呢！他雖不是贓物犯，卻也犯了貪瞋癡的貪字，意圖得利，心地不正，罰他那一千萬元充公，救濟社會上的老百姓。善哉！善哉！」



逆境要忍，順境也要忍 轉載

瞋心受害者是自己

現代人往往火氣很大，因此整個社會瀰漫著一股暴戾之氣，而這種瞋心，就是我們常常說的「無明火」。

人之所以起瞋心，是由於個人的欲望、貪愛不能得到滿足；或是雖然得到了，但又失去了。因為非常在乎自我，所以只要能夠順自己的意就不會起瞋心，偏偏世間不如意的事十之八九，於是心中常常有火氣，火氣就是瞋。像是怨恨、憤怒和仇視，這些都是瞋。

瞋心實在很傷人，只要一生氣，身體的細胞就不知道要死掉多少，很容易引起精神上的不穩定，以及身體上的疾病。所以，瞋心最大的受害者就是自己。

慈悲智慧才能解決問題

而且，生氣也不能真正地解決問題，因為用鬥爭、強權、憤怒等方式處理事情，除了會讓人一時之間有點怕你之外，根本無濟於事。只有用慈悲心或是智慧來處理，才能真的解決問題。因此，我們可以看到心量大的人，做事成功的機率通常比較高；而時時動瞋火的人，因為大家都怕他，當然不可能成為一個受人尊敬的人。所以，我們要多下工夫修養自己的脾氣，才能利人又利己。

那要如何化解瞋心呢？最好的方法是釜底抽薪，也就是確實體認到起瞋心是無用的，只有不瞋，對自己才有好處。因為當不如意的事發生了，再怎麼生氣都沒有用，生氣只會變成互相謾罵或是肢體衝突，是損人又不利己。因此，我們應該聽聽他人的意見，並且體諒對方的苦衷和用心，這樣瞋心就會減少了。

觀呼吸可使情緒穩定

有的人動不動就愛生氣，明明知道生氣不好，他也不想發火，可是習氣實在很難改。遇到這種連觀念都用不上的時候，我最常教人的方法，就是當我們生氣的時候，要把注意力放在自己的鼻子呼吸上，心裡想著：「我還能夠呼吸，實在是太幸運了！」那麼，情緒就會慢慢地穩定下來。

順境逆境都要忍

面對別人發火生氣的時候，忍辱能防止很多不好的事發生。因此，釋迦牟尼佛曾說過忍辱的功德比持戒、苦行還大。忍辱不僅是對逆境現前要忍，對順境也要忍，因為順境出現時，我們往往會得意忘形，如果稍微遇到一點挫折，瞋恨心馬上就會生起。所以，能時時刻刻保持平靜的心態，不要得意忘形，這是忍的智慧。

冷靜才能正確判斷並處理問題

很多人誤以為忍就是逆來順受，因此遇到任何不合理的事情都會說：「好吧！我就好好忍著吧！」其實，

忍並不是忍氣吞聲地受委屈，而是克制自己的衝動，不要馬上做出反應。因為只有先瞭解發生了什麼事後，才能在適當的時機做出恰到好處的反應，這樣才能圓滿地解決問題，這才是忍辱。

瞋心重的人，自我中心也重，總是太在乎自己的意見、得失和面子。其實很多事都沒什麼大不了的，為了一點面子問題，就和別人一爭長短，

甚至拚得你死我活，實在很不值得，也很可惜。

留餘地退一步海闊天空

因此，千萬不要認為壓制別人，是一件值得洋洋得意的事。而要想到：我起瞋心時，對方是不是也同樣會起瞋心？如果兩人都生氣的話，就一定會產生問題。如果是自己起瞋心而對方不起瞋心的話，那受害的只有自

己，因為發脾氣的人是自己，對方並沒有發脾氣。即使對方也受害，但相較起來還是佔了便宜，所以是自己損失大，而對方的損失小。想通了這一點，下次瞋心又起時，就會先留一個退路給自己，同時也給別人一條路走，這樣彼此就能夠暢通無阻了。
本文摘自法鼓文化聖嚴法師《放下的幸福》

令人堪憂隱患頗多的「低頭族」

寧波

鄭傳良

現今是二十一世紀前二十年代伊始，世人已進入科技相當發達的新時代，人們之間的情感、信息交流已趨向十分迅速便捷了。近百年來，在有線電話普及的基礎上，最近二三十年來，出現的移動便攜（袖珍）式電話機——手機，已相當普及。年輕男女們習慣喜歡上時髦的袖珍手機，每時每刻幾乎離不開它，且已幾近成為代表自己身價的必需飾品了。

「低頭族」一詞的由來

所謂「低頭族」，泛指如今社會上司空慣見，多數年輕及中年男女，一直喜好「玩」手機。手中掌握著一台（枚）小手機，總是開啟著時刻離不開它了，視它為自己常與外界之間相互交流情感、信息隨身通話的一種工具。並且它具有相當的私密性，由於手指不停地按鍵，兩眼注視屏幕，

俯首低頭頻頻注視手機屏幕顯示的內容，全神貫注領會機中信息。手機為喜愛者帶來諸多琳瑯滿目、豐富多彩的信息內容，十分方便。因而普見多為中青年男女人們的喜愛，故而稱之為「低頭族」。

手機的功能、品種及價目紛多

袖珍移動手機功能很多，它主要可以作為人們通訊、交際聯絡、導航

、旅遊、文化娛樂新聞、氣象信息傳播，亦可照明、拍攝、教學……等其應用面十分廣泛，為人們提供諸多傳媒、媒體報導內容，十分迅速、快捷、簡易、準確、方便、省時間、耗電能少，為人們攜帶方便、小巧的一種親密新型儀器之一。

而今，手機為現在的時尚潮流，人們歡迎它，尤其青年、中年人、連孩童老人亦喜歡玩它，視為心儀珍貴的手中飾物、貴重般的日用品，亦象徵一種身價；但細究之，其利弊互見。

對智能手機，老年人學習初時認知緩慢，而後使用困難多，正是死塌外國人，死蟹一方，傷透腦筋。

在本地（浙江、寧波地區），就手機的品牌和價目來說，市場上推出很多，有舶來的、也有國產的，高檔的大多價格不菲。一般的每台一〇〇〇元人民幣以上；優良質佳、性能高強的，在五〇〇〇至八〇〇〇元，甚至少數上萬元的也有，而極普通的老年人（或幼童、低年級學生）用的，在百元至八、九百元之間。

名品牌，有國產華為（Huawei P40）系列、波導（PoDan）、紅蜻蜓（Red dragonfly）、蘋果系列（iPhone12）、菲亞特（Fiatte）、水星（Mercury YR1900G）、喬威（Joway）、小米（iQoo）、Vivo、塞姆松（Samsung）、倫爾美（Realme）等諸多常見手機款式（品牌）有二三十種之多，舶來產品有來自日本、韓國、美國、新加坡及香港等地的。手機實用功能廣泛，用途多，提供各種外來信息，迅速又準確，因而廣泛被喜愛者樂於接納使用。

手機利弊兩重天，千萬應明瞭

平素不斷操持手機成癮，習慣了久之成了俯首「低頭族」成員。因它既小巧玲瓏，開啟後屏幕螢光不斷閃爍耀目，顯示字體小而密集，對人們（尤其年輕人、孩童）的眼睛視力影響（傷害）不少，經常「玩」手機的族員，其結果患近視眼會高發，後患多多。

對玩手机十分普遍的小孩及青少年學生，往往會影響學業上進。如

今各種電子產品很多，像電視機、電腦、筆記本電腦、電子遊戲機等，一旦使用頻繁，時間一久，這就應了國人所稱「玩物喪志」頹廢墮落的說法，危害不少。青年人及中年人「玩」手機成習慣，一旦稍為疏忽的話，會釀成各種事故，甚至傷身和財產損失巨大。

筆者每次外出乘公共車（巴士Bus）、地鐵及船隻內，在旅途上，總是一眼見到幾乎年輕男女，人人手掌握著一台手機，各人抓緊時間操弄手機「玩」個不停，看似很緊張，努力在「玩」，在他（她）們心目中，「打」手機十分重要，認為是在學習和雲端上遠程工作呢！

甚至，一些人低著頭，一邊趕路，一路也打著手機，不大顧及前面路上的障礙物、溝壑、土坑、河岸、水邊、陷阱開口裂隙、懸崖倒下的土地、石塊等；稍不小心，沒在意，就會失足跌倒，釀成禍患、災難，重則傷身、殘疾甚至死亡。甚至個別上癮者，忘乎所以，在開汽車途中打手機，稍有點疏忽，車子偏離正道，一下子

撞上前面的障礙物（車輛追尾相互碰撞，隔離欄杆等等）或使路人遭殃，造成重大事故，此有違交通規則，輕則受交警處罰，重則車毀人傷，並要受到刑事法辦、處分，到那時，悔之晚矣！

再者，「低頭族」患上了熱衷「手機病」，也會造成家族親情喪失冷落。國人民俗常言道：「常回家看看」，探望雙親老人家，見面談談，噓寒問暖，順便幹些家務事，替老人家捏肩、捶背、按摩、剪指甲等，使家庭氣氛有團聚溫情的樂趣。然而，現今多數的兒子媳婦，平時工作很忙碌，很少有時間去探望居住在老家別處的雙親。

一旦例假日，節慶佳時，有空餘時間稍多，他們倆（老人的兒子媳婦）一到老人家處，一經見面；剛坐定，往往漫不經心，不是對老人關心，認真聊家常問溫暖；倆者仍不放下手中的手機，低著頭忙玩個不停（此是今日社會普見新怪現象）。我見之，忙在旁插嘴問，您倆「在幹啥？」；竟大言不慚的答云：「在機上做雲端遠距工作！」沒有好好與老人家面對面屈膝

談心，這不正是失卻了人間溫情感，真是人性淪落，缺德至極！

如今屢見不鮮的社會怪現象，如何彌補返正，值得大家探討，應及早樹立我中華民族氣正優良傳統，正確對待物品（手機）與人兩者的辯證關係。

手機的產生以及廣泛使用，在當今社會也造成了一些不法歹徒利用手機高科技結合網路，來騙取被蒙騙者的身分證件及一系列有價證券，行詐騙活動，遠距離遙控誘騙。為了考取證照，一些人別出心裁，另有一番苦苦用心的歹徒，以手機無線電微波收音、耳塞等緝聽，作遙控指引作案，洩題洩密，提供答題作弊，違犯規章，手法層出不窮，騙取大量錢財及其它涉案犯科事項，甚至遠達國境外的團伙黑幫，作案罪惡紛多，難以詳加羅列，也就危害了我們社會生活的安寧，應該重視注意，加強與涉及國與國打擊犯罪、跨境詐騙集團、黑幫頭目及其巢穴。

本刊稿約

一、本刊園地公開，歡迎同鄉先進及青年鄉友踴躍投稿。

二、來稿內容請以下列範圍為主。

1. 浙江各地名勝、古蹟、物產、風俗習慣之記述。

2. 浙籍先賢傳記軼事及著名人物之介紹。

3. 浙籍旅台人士奮鬥成功事蹟。

4. 浙江各縣地方文獻與掌故。

5. 浙江各地在抗戰期間之感人故事。

6. 家鄉探親旅遊之報導。

7. 大陸家鄉建設新貌及投資環境介紹。

8. 浙籍同鄉好人好事之表揚。

9. 其他。

三、來稿文字以雋永、簡潔、幽默、通順為主，文長請勿超過三千字，涉及人身攻訐者免投登。

四、來稿文責自負，文末請具筆者真實姓名和地址，發表時採用筆名聽便。本刊對來稿有刪改之權，不願被刪改者請預加說明。

五、來稿請用有格稿紙單面繕寫清楚，並加標點，最好以電子檔傳輸；已在其他刊物發表過者請預加聲明，以便酌情轉載。恕不退稿請自行影印留底。

六、惠賜稿件，概以致贈本刊為酬。

七、來稿請寄台北市羅斯福路三段二七七號二樓《浙江月刊》編輯部收，或 E-MAIL: tpzhejiang@gmail.com。

吃素不能增肌減脂嗎？ 醫師破解三大迷思！

轉載

健身的人多靠吃蛋白質來增肌，不少素食者擔心蛋白質會攝取不夠，吃不到特定的胺基酸？也有人擔心植物性蛋白質吸收狀況比較差。

吃素的人的確會有比較難長肌肉、胺基酸攝取、植物性蛋白質比較難吸收的問題。就讓「好邱醫師」邱顯名來破解三大迷思，其實可以透過吃不同種類的植物性來補足，教吃素的人吃對東西，便能成功增肌減脂。

現今台灣社會越來越多人開始吃素，可能是因為信仰的關係，或者單純只是不愛吃肉，甚至越來越多的運動員為了增進其運動表現也開始吃素。不管原因如何？吃素的人永遠要面對一個最直接最關鍵的問題，就是吃素攝取的蛋白質量會足夠嗎？對於想增肌、減脂的人吃素會有什麼影響呢？今天邱醫師就來跟大家聊一聊這個問題吧！

一、首先最直接的就是問蛋白質的總量到底夠不夠？以目前一些大型的研究來比較所攝取蛋白質的總量，肉食者大於吃奶蛋素者，奶蛋素者又大於吃全素者。以一天的熱量來比較，蛋白質的攝取量在肉食者中約佔了一七·五%，在奶蛋素者約佔一四%，而在素食者中佔了一三%。但是以目前一般營養建議來看，一天蛋白質攝取量每公斤體重約需要〇·八克。所以吃奶蛋素或全素者所攝取的量都是足夠的。

二、接下來就是胺基酸了，我們常有刻板印象，認為吃素會缺少某些特定的胺基酸，這種觀念是錯誤的。植物中含有所有的二十種胺基酸，包含人類無法自行合成的九種必需胺基酸。但是植物所含胺基酸的比例，相對於動物蛋白質來說，確實沒有這麼好。像穀物中所含的 lysine 很少，豆

類植物中所含的 methionine cysteine 的含量比較少，但是素食者只要均衡攝取各類的植物，不管是一天蛋白質的總量，甚至是各種單一的胺基酸的含量來講都是足夠的哦！

三、既然蛋白質的總量跟胺基酸的總量是夠的，有些人就會認為，植物蛋白的吸收率沒有這麼好。是這樣嗎？其實人體對於植物蛋白質跟動物蛋白質的吸收率只差了幾個百分比，沒有相差很多。像大豆蛋白就是吸收率很好的植物蛋白。

四、也有人認為植物蛋白對於肌肉合成不利，所以對想要增肌的人而言，植物蛋白不是很好的一個選擇。但是必需胺基酸中的分鏈胺基酸對於肌肉合成是非常重要的，尤其是亮氨酸 leucine，而植物中所含 leucine 的量與動物蛋白是相當的。

由以上幾點說明可知，針對素食族群的研究中，很少發現有蛋白質缺少的案例。即便是有，大多數也是因為熱量攝取偏少，或者是極端偏食幾種植物的關係。不過由於研究大多是國外案例的關係，相對於國外，我認

為國內的素食者會有一些不同。第一點，台灣素食蛋白質的攝取量，我認為會更少一些，因為飲食習慣上，我們較少攝取像豆類、種子類以及堅果類的食物，較多以米飯、青菜為主。第二點，素食又想增肌的人，我建議植物蛋白攝取量要再更多，這樣子蛋白質才會足夠。第三點，我還是認為動物性蛋白比較好，吸收率會比較高，但是對於一般需求的人而言，完全以植物蛋白為主是沒有問題的。

最後簡單總結，吃素不管是蛋白質的總量、胺基酸的含量、蛋白質的吸收率，以及對於肌肉合成的效益來說，都沒有問題。只要我們能夠均衡攝取大量的植物蛋白就可以囉！

轉載自 <https://video.udn.com/news/1221115> 聯合影音網／江醫師視頻的筆錄。



會務訊息

一、本會第十五屆第七次理監事聯席會議已於同年十二月二十五日中午於「春申食府」順利召開。會後，胡理事長大興先生於會議場地設宴，宴請所有理監事年終圍爐聚餐。

二、一一〇年度會員大會，因新冠肺炎疫情關係無法召開，今年一一年度會員大會暨新春團拜謹訂於三月五日於國軍英雄館舉行，詳細時間及內容屆時請參照《浙江月刊》正式通知或會員大會邀請函。

三、一一〇年度獎助學金頒獎典禮原訂於一一年元月八日，因新冠肺炎疫情及學生期末考試等因素，胡理事長決定採匯款方式或會所領現，已請獲獎學生提供個人銀行帳號，並於同年月五日匯出獎學金，同時於本期《浙江月刊》公布名單，請獲獎學生逕自查詢個人銀行帳戶。

四、為獎勵在台就讀浙籍陸生及本會優秀會員子女等所有獎助學金獲

獎同學，胡理事長特別指示準備傳統之淡水禮餅及寧波年糕致贈學生，讓學生備感溫暖與幸福！

五、十二月二十九日寧波同鄉會一行八人，由侯和平常務理事帶隊至本會「台北花園公墓」參訪，本會由墓管會執行委員胡樹東理事負責接待，現場由墓園管理主任朱君頤負責介紹墓園各項設施及風水，隨行人員有本會王咨尹幹事、墓園管理幹事廖靜彥、《浙江月刊》陳晃麟總編輯。

六、一一〇年十二月八日，本會吳顧問少鵬先生代表胡理事長大興先生出席故鄉長周詠棠先生公祭致意，周鄉長為寧波大老，其熱愛旅遊，足跡遍佈世界各地，為人性格正直，熱心公益，長期資助母校廈門大學助貸學基金，是位德高望重的長輩，長者已逝，但其高尚的節操和情懷卻會永存於後輩心中。

七、「台北花園公墓」中央墓道增設階梯工程已尋廠商報價，詳細動工時間需配合廠商作業安排，預計於三月中旬內施作；主要墓道除草工程預計於清明節前完成，目前已尋廠商

報價中；牌樓、照壁、土地公像油漆工程、金銀爐清洗、「春暉堂」內部壁紙更換及粉刷工程等，均已尋廠商報價施作，預計於清明節前完成所有工程。

八、「台北花園公墓」春節期間不休息，仍然照常開放，惟一月三十一日除夕當天「永安堂」開放時間略有調整，僅開放到下午兩點。

九、「台北花園公墓—永安堂」目前開放時間為每週一到週日上午八點半到下午四點半（除夕例外），鑒於秋冬季節太陽下山早，且山路彎曲，為安全起見，鄉親若想上山，建議盡量提早。

十、「台北花園公墓」墓區全天候開放，掃墓可隨時前往，「永安堂」祭祖則需配合開放時間前往，若遇特殊情況，如塔位、蓮位遷入、遷出，應先向同鄉會辦理相關申請手續後，鄉親得依需求提出預約時段；凡塔位、蓮位捐贈、遷入、遷出、修墓、起掘均應先至同鄉會會所辦理相關申請手續，針對申請手續若有疑問，歡迎電話聯絡會務人員洽詢。

編者的話

〈難忘的大陸東北之旅〉是本會

樓常務理事文淵的大作，記載多年前到東北旅遊，記載詳實讀其文有如親身前往旅遊一般。在長春曾參觀溥儀的偽滿皇宮，又經松原大平原到原內蒙現歸吉林的白城市，地廣人稀已近邊陲，生活條件較低。後到烏蘭浩特參訪成吉思汗廟，再到大興安嶺山脈，抵阿爾山市，該市以溫泉出名，含有益健康的礦物質，具醫療功能。後前往阿爾山國家森林公園參觀，山上有大陸第三大火山爆發形成的天池。

周詠棠鄉長自廈門大學機電系畢業後在台工作，因表現優異升任廠長。後生產黑人牙膏的好來化工公司聘他任副總經理兼廠長，進行改革後，半年便轉虧為盈，品質為業界最優。回顧事業成就，特別感謝師長謝玉銘的諄諄教誨，使其湧起強大力量克服困難。退休後在股市賺到更多錢，不斷回饋母校，建立「知無央，愛無疆

」的校訓刻石以啟發後輩，真正做到「人在天堂，錢在廈大」的心願。

〈愛上敦煌莫高窟〉敘留法藝術家常書鴻偶見《敦煌圖錄》從此愛上敦煌，決心到莫高窟保護、研究祖國的藝術。回國來到敦煌一頭栽進藝術寶庫的研究，曾任敦煌藝術研究所所長。但出身富裕的妻子不堪沙漠生活艱苦，竟然離婚。幸同樣酷愛敦煌藝術的小姐李承仙也願終生獻身敦煌，終成夫婦，在敦煌長相廝守研究保護藝術寶庫。故事讀來非常感人值得細閱，因文長將分兩期刊出。

讀〈有傳奇經歷的詩人項延年〉瞭解他坎坷的人生故事。中學時日寇侵華他從軍報國，就讀黃埔軍校參與過長沙會戰。大陸淪陷後在小學教書，後被定為現行反革命分子，判刑押送青海勞改。幸賴妻子拉拔孩子長大。一九七九年被釋放回家，直到一九八四年才給他平反，恢復教職。加入甌海黃埔同學會，創辦沙城書屋，回憶錄中每有詩記述對人生之感受。

滕理事麗芳談彌勒佛一文多發人深省之偈頌涵義深遠值得細思品味。

本會續收會費及各項捐款徵信錄

110 年 12 月 01 日至 110 年 12 月 31 日

收費日期	姓 名	會 員 會 費	永 久 會 員	會 務 贊 助	訂月刊	公 墓 維護費	合 計
110.12.02	湯 秋 雯		5,000				5,000
110.12.02	吳 立 云	500					500
110.12.02	張 澤 儀	500					500
110.12.07	陽 璐 淑					2,000	2,000
110.12.14	朱 京 槐	500					500
110.12.16	朱 后 槐	500					500
110.12.16	胡 大 興			100,000			100,000
110.12.16	魏 雲 飛	500		500			1,000
110.12.23	董芳磊(胡理事長贊助)	500					500
110.12.23	徐知屹(胡理事長贊助)	500					500
110.12.23	吳佳宸(胡理事長贊助)	500					500
110.12.23	王晉平(胡理事長贊助)	500					500
110.12.23	林書瑤(胡理事長贊助)	500					500
110.12.23	朱越中(胡理事長贊助)	500					500
110.12.23	陳臻佳(胡理事長贊助)	500					500
110.12.23	褚世杰(胡理事長贊助)	500					500
110.12.23	季子杰(胡理事長贊助)	500					500
110.12.23	許震浩(胡理事長贊助)	500					500
110.12.25	金 國 銓 / 金 李 玉 梨	1,000					1,000
110.12.27	巨書園文化事業有限公司				1,000		1,000
110.12.29	舒 豐 年	500					500
	合 計	9,000	5,000	100,500	1,000	2,000	117,500

※第 632 期誤植俞棟「誠」，特此更正為俞棟「程」。

台北市浙江同鄉會第十五屆 第七次理監事聯席會議紀錄

一、開會時間：一一〇年十二月二十五日（星期六）上午十一時三十分。

二、開會地點：春申食府（台北市仁愛路四段六十六號）。

三、主席：胡大興理事長 紀錄：游宜榛。

四、出席人員：詳見簽到表（略）。

五、列席人員：游宜榛、陳晃麟、朱君頤、王咨尹。

六、主席致詞：理監事出席過半、宣布開會。

七、報告事項：

（一）一一〇年五月至十一月會務報告

一般會務：

1. 本會第十五屆第六次理監事聯席會議紀錄，業已於

一一〇年五月七日以北浙會字第一一〇〇〇三號函

報台北市社會局在案。

2. 「徐增壽文教基金會」奉該基金會理事長王紹增鄉

長指示，贊助本會之獎助學金，從今年度起調高為

新台幣二〇〇、〇〇〇元；今年本會亦相對提撥新

台幣二〇〇、〇〇〇元，共計新台幣四〇〇、〇〇〇

元以備申請之需；至十一月底截止日共三十二位

學生申請（含十位陸生，會費由理事長贊助）。

3. 七月一日起，理事長特聘吳少鵬先生、黃巧莉女士

為本會無給職顧問，以協處會務及墓園事務，並完成理事長所交辦之專案。

墓管會務：

1. 「崇老納賢」專案自通過後，經修訂並於四月二十

三日第十五屆第六次理監事聯席會議通過：「『崇

老納賢』專案於五月三十一日截止」之增補規定；

並已於八月二十四日第十五屆第四次墓管會議中報

告結束。

2. 六月八日下午理事長於會所召開工作會議，與會者

包括墓管會胡樹東執行委員、游總幹事、朱君頤管

理主任、王咨尹幹事、廖靜彥管理幹事及陳晃麟總

編輯等人，就近期會務、墓園事務，以及月刊編務

等事項進行討論。會議結束後，理事長為獎勵工作

人員之辛勞，特與駱副理事長電話商討，按有功及

辛勞程度頒給工作獎金，以資鼓勵。

3. 理事長於七月起，首先揭槩墓園管理四項目標，律

定專案指定專案負責人，並於定期工作會議中再就

專案問題進行研討。

墓園工作四項目標：

（1）行銷及推介。

(2) 定位及定價。

(3) 法令及發展。

(4) 開發及籌劃。

4. 七月八日起「台北花園公墓」為因應實際需要，開放時間改為：每天上午八點半至下午四點半。

5. 自七月份起，在「春暉堂」三寶佛前點燈，每日供水、供果並將佛桌裝飾，祭堂感覺莊嚴、煥然一新。

6. 中元法會於八月二十一日（星期六）依例分上、下午兩場舉行；由駱副理事長主祭，除執行委員暨顧問與會務人員外，亦有鄉親不避疫情熱情參與。為避免聚集，同時有網路直播；直播連結於「台北市浙江同鄉會」網站上。

7. 十一月一日起由胡樹東執行委員負責：

(1) 未來「台北花園公墓」公司化之規劃。

(2) 獎勵與懲罰制度之研擬。

(3) 骨灰（骸）合法化之辦理及專責法律問題之研處，具體事務則由游總幹事及管理主任朱君頤負責。

另委請吳少鵬顧問及黃巧莉顧問專職負責「台北花園公墓」網站之架設及福座之行銷，由墓園管理主任朱君頤及管理幹事廖靜彥配合辦理。

八、提案討論：

第一案：有關第十五屆第三次會員大會案，提請討論。

說明：一一〇年度第十五屆第三次會員大會，因「新冠肺炎」疫情影響，暫緩實施。現疫情趨

緩，故擬與一一一年度會員大會併同召開。

(一) 時間：

一一一年三月五日（星期六）上午十時。

(二) 地點：

國軍英雄館（台北市長沙街二十號）。

(三) 禮品預算：

1. 一份由同鄉會提供。

2. 另一份由理事長贊助。

(四) 任務編組：

依第十五屆第三次會員大會預備會議決議辦理。

決議：通過。

第二案：一一〇年八月二十四日第十五屆第四次墓管會議決議通過，福座／蓮座價位調整案，提請同意追認。

說明：浙江鄉親維持原價。

決議：通過。

第三案：新加入會員共三十六人案，提請討論。

說明：自一一〇年四月二十二日至一一〇年十二月二十日止，申請加入會員，經會員會籍審查委員會書面審核，符合資格計二十六人，另有符合資格專案申請計十人，合計共三十六人。

決議：經會員會籍審查無誤，通過。

九、臨時動議：無。

十、散會：十四時三十分。

本年度獎助學金辦理始末

- 一、「徐增壽文教基金會」自110年度起，贊助本會獎助學金由新台幣100,000元/年，調高至新台幣200,000元/年，本會今年度（110年）亦相對提撥新台幣200,000元，共計新台幣400,000元，以備申請之需。
- 二、申請日期從原10月1日起至10月31日止，第十五屆第七次理監事會同意為照顧更多浙籍來台陸生，特將申請日期延至11月底止；截至申請日止共計32位（含10位陸生）學生申請，金額共計新台幣252,000元。
- 三、「獎助學金審核委員會」原擬於111年1月8日上午11:00在本會會所舉行獎助學金頒獎典禮，礙於疫情及學生期末考、寒假返鄉之故，獎助學金已於111年1月5日匯入各受獎學生帳戶或至會所領取現金，提前拿到紅包，歡喜過新年！
- 四、本會為體恤浙籍在台陸生及嘉勉浙籍台生勤奮力學，以「徐增壽文教基金會」董事長王紹堉及「台北市浙江同鄉會」理事長胡大興聯名致贈獨具家鄉味之寧波年糕及台味濃厚之淡水芝麻蛋黃餅，予浙籍在台陸生，同時也讓浙籍台生享受寧波年糕之年味，讓每位學子感受到台灣之溫暖及幸福！

台北市浙江同鄉會 一一〇年度獎助學金審查通過名單

組別	編號	姓 名	籍貫	肄 業 學 校	系 別	獎助學金 金 額
大學組	1	張秉寒	孝豐	世新大學	資訊管理學系(網路科技組)	10000
	2	蔡芷瑄	平陽	淡江大學	化學系	10000
	3	柏紫婷	平湖	國立政治大學	傳播學院(不分系)	6000
	4	方奕中	定海	國立台灣大學	醫學系	10000
	5	張昌睿	東陽	國立台北教育大學	教育經營與管理學系	10000

組別	編號	姓 名	籍貫	肄 業 學 校	系 別	獎助學金 金 額
大學組	6	胡恩嘉	縉雲	世新大學	圖文傳播暨數位出版學系	6000
	7	胡家愷	溫嶺	國立台北科技大學	工業工程與管理系	10000
	8	璩妘安	浦江	國立政治大學	創新國際學院學士班	10000
	9	林星杰	青田	文化大學	法律學系財經法律組	6000
	10	朱倖瑩	海寧	東華大學	公共行政學系	10000
	11	胡方齊	湯溪	國立台灣大學	心理學系	10000
	12	吳庭璇	東陽	輔仁大學	德語語文學系	6000
	13	夏宜邦	寧海	真理大學	觀光系	6000
	14	黃雋硯	象山	國立臺灣師範大學	物理系	6000
	15	陳姿勻	吳興	輔仁大學	織品服裝學系	6000
	16	俞棟程	金華	大同大學	工業設計系	6000
	17	陳佑庭	定海	景文科大	旅遊管理系	6000
	18	方承翔	遂安	國立台灣大學	園藝系	6000
	19	顏唯安	慈谿	輔仁大學	義大利語文學系	6000
	20	胡敘均	泰順	交通大學	光電系	6000
	21	牛楷鈞	東陽	私立中原大學	商業設計系	6000
	22	溫灝騰	臨安	中興大學	光電系	6000
以下十名浙籍陸生會費由胡理事長贊助						
大學組	23	董方磊	永康	逢甲大學	外國語文學系	10000
	24	徐知屹	樂清	國立中興大學	機械工程學系	10000
	25	吳佳宸	東陽	世新大學	社會心理學系	10000
	26	王晉平	東陽	亞洲大學	資訊傳播學系	6000
	27	林書遙	溫州	東海大學	法律系	6000
	28	朱越中	紹興	逢甲大學	財金系	10000
	29	陳臻佳	溫州	逢甲大學	外國語文學系	10000
	30	褚世杰	溫州	國立台北科技大學	機械工程系	10000
	31	季子杰	雲和	中國文化大學	音樂系	6000
	32	許震浩	溫州	中國文化大學	經濟學系	10000

台北市浙江同鄉會歷屆墓管會議記錄摘要彙整

說明：同鄉會歷屆墓管會議紀錄之摘要，係由第13屆理監事會於民國95年5月12日彙整完成，因未留存電子檔，而由胡樹東理事依紙本逐字敲打重建。為汲取前輩經驗與智慧，並知曉過往曾走過的路，特分期刊登於《浙江月刊》之福地服務專欄，以利飲水思源與經驗傳承。以下是第三次刊登內容。

80.09.24 第九屆第二次常務理事會議：

推舉朱鼎華常務理事擔任「台北花園公墓整理小組」召集人。

案由：台北花園公墓整理小組意見，討論公決。

決議：

1. 墓園經營不善，道路及水土保持不良，應重新規劃，現有空地於規劃期間暫緩使用處分；
2. 骨灰堂骨灰箱容積不足，致部分骨灰盒外懸，且用低品質夾板隔間，施工草率、設計不當、毫無規章、粗製濫造。再者，本案未經理事會先審同意，飭將骨灰箱架全數拆除，建材還給包商，並重新規劃設計；
3. 經理事會同意擅自於公墓內建造鋼筋水泥二樓建物乙棟，侵占墓地，應督促立即拆除；
4. 墓作工程排水不佳，家屬有怨，承包工人黃源木難推責任，建議立即解約；未完工程限期完成，以維信譽。

80.12.04 第九屆第三次常務理事會議：

1. 為徹底改善墓園營運，將「台北花園公墓墓園管理委員」改組，另成立「台北花園公墓財團法人基金會」。有關台北花園公墓整理小組所提意見裁決如下：

2. 關於包商黃源木解約問題：墓園已依公墓整理小組建議暫緩處理墓地，同時停止委託包商黃源木承作新墓云云，俟正在施作的工程完工為止。

3. 關於工寮拆除問題：

(1) 工寮並未佔用墓地，且工地須有工寮儲放工具材料，提供工人休息，故以不拆為宜，未來可收回本會所有並善加利用。

(2) 骨灰堂規劃不當，拆除重建問題：因原廠商財務困難，無法履約，預付款二百萬本會依約沒收，未完成的骨灰架可另籌財源，重行設計改善。

81.03.24 第九屆第十三次常務理事會議（斯孝坤提案）：

台北花園公墓禮堂後面拓建工程雖已完工，但基礎不夠穩固，請派員勘查，盡速評估改善。決議：盡速勘查，迅即改善。

81.07.16 第十屆第一次理監事會議（摘要）：

本會花園公墓，地屬山區林地，原以田賦徵稅。其後，政府停徵田賦，本墓園自屬停徵範圍。惟80.11.9日，台北稅捐處發出地價稅繳款書，並自75補徵各年稅額，計160餘萬。經本會去函陳述意見，未獲採納，並移送稅務法庭辦理。

決議：

1. 速成立財團法人基金會，以現任常務理監事九人為董事會成員組成；
2. 有關欠稅問題，向法庭說明原因，爭取合理裁定或暫緩執行。

案由：本會花園公墓成立財團法人基金會案。

決議：

1. 通過成立財團法人基金會，以現任常務理監事九人為董事會成員組成；
2. 今後由墓園整理小組負責墓園事務，並增加常務監事王學東，理事倪玉麟兩位委員；
3. 墓園包商（墓作）黃源木自八月一日起解約，造墓工程採開放措施，接受造墓人申請簽約。

81.08.21 第十屆第一次理監事會議（摘要）：

有關工寮移交，應徹底執行。

81.11.30 第十屆第一次理監事會議：

牟總幹事：

公墓位於翡翠水庫上方，受台北水源特定區管理委員會管制，曾有來文通知只允許火葬，不准土葬。為長遠考量，似應興建納骨塔。

吳壽松常務理事：

1. 墓園整理小組決議造墓工程全部開放，爾後造墓工程雇請何人應按墓主意願，以免爭議；但墓主與承造人應向同鄉會說明，以便管理；
2. 每年清明、中元法會割草費用多達16萬，太浪費，應樽節開支。

決議：

1. 建納骨塔乙事，由整理小組評估決定；
2. 吳常務理事所提各節應切實執行。

82~83年間，僅討論納骨塔興建事項，餘無墓園重大事項討論。

82.04.14 吳東和書面報告：

1. 墓園平坦用地用罄；
2. 墓園整理小組81.12.28會議決議（召集人朱鼎華），指定吳東和局部開發；
3. 吳東和依示於第一區整平基地八塊，計263坪，整平費用為3,442,700元，道路開闢費用為527,030元，總計3969730元；
4. 此開發地出售，同鄉會每坪收8千元。

該報告經周家驥簽呈：

1. 此開發案確有整理小組之決議，惟開發前吳東和應報會核准，而吳未報核即行開發，實欠允當；
2. 姑念初犯，僅予告誡，若有下次，將予議處；
3. 此開發地本會統一出售，得款除歸還吳東和支出外，餘納為本會收入。

胡炘（悉）。

82.05.20 本會與南海龍鼎建設公司（董事長吳炳煌）簽約，摘要如下【南海寶座】：

1. 本會委請南海龍鼎建設公司興建靈骨塔，保證骨灰位三十萬個；每個骨灰位乙方應支付甲方新台幣一千元整。
2. 簽約時，乙方應支付甲方六百萬元履約保證金；
3. 本會簽約人為理事長胡炘，見證人為楊尚賢律師。

「台北花園公墓」常見問題Q & A

Q1：目前台北花園公墓開放時間？

A：已採每周七天，天天開放。不論是例假或國定假日，台北花園公墓都為您敞開，歡迎鄉親您的到來。開放時間是上午八點半至下午四點半。若有變動，將於月刊刊載，並在永安堂門口公告。

Q2：台北花園公墓墓園管理員現在有幾位？

A：台北花園公墓目前有二位管理人員，一位是朱君頤主任，另位是廖靜彥管理員。朱主任係浙江海寧人，從上海外商優退，對於能服務鄉親、親近好山好水，備感喜悅，並樂在其中。這兩位墓園管理員富有社會經驗，正處於壯年，在兩位協力下，使墓園的管理工作更上軌道。期待未來能克服經費問題，讓台北花園公墓走向更優質的花園化。

Q3：私人墓園可否委託管理員清潔及除草工作？

A：台北花園公墓內之私人墓園的清潔和除草工作，目前需由鄉親自行負責。如需委託管理員代為清掃整理，可自行與管理員洽談，或透過會所協調處理。有問題可向同鄉會反映，同鄉會會適度介入督促改進。

Q4：福座、蓮位遷入、遷出申請手續？

A：凡遷入或遷出者，皆需向同鄉會提出申請。申請時，請持使用憑證卡、申請人身分證影本並檢附相關文件（骨灰遷入需檢附①死亡證明、②火化證明及③除戶謄本）到會所向會務人員洽辦。

台北花園公墓交通指南

本墓園坐落新北市石碇區小格頭小金瓜寮，交通方便，距台北僅27.2公里，車行約35分鐘即可抵達，小格頭的日出雲海是北部著名的勝景，墓園內花木扶疏，園外青山綠水，翠谷白雲，相映成趣，在此追思祭祖，別有一番意境。

前往方式：

一、搭乘綠12號聯營公車（捷運新店站至坪林）前往：

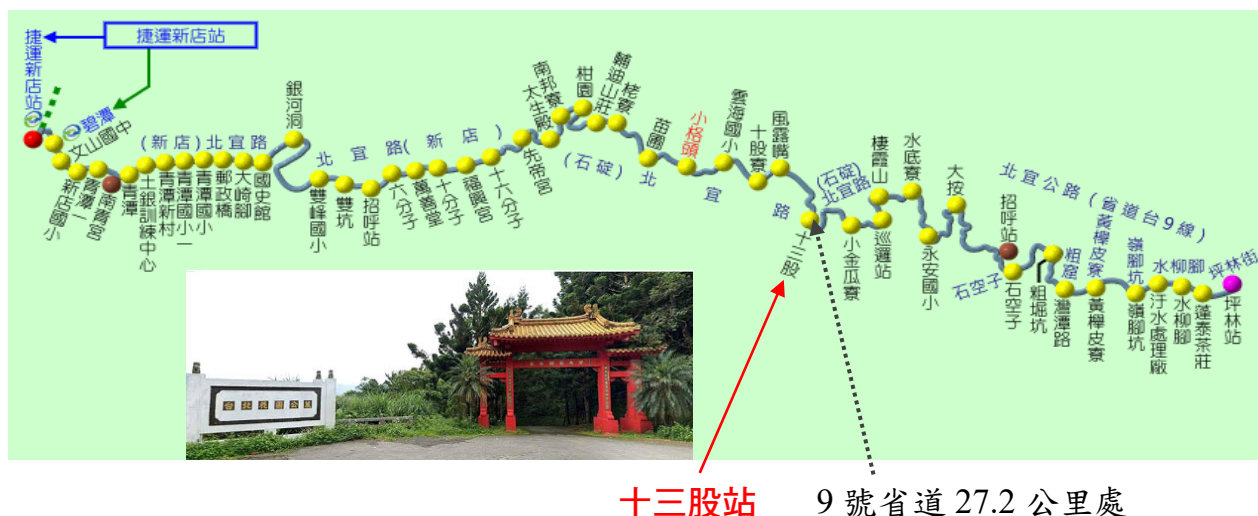
至十三股站下車（9號省道26.7公里處），然後往坪林方向走約450公尺，可見紅色牌樓，右轉彎進去即「台北花園公墓」。

頭末班車時間	詳見以下資訊
平常日班次 （去程）捷運新店站發車	0545 0615 0715 0815 1015 1230 1415 1515 1615 1715 1815 1915
例假日班次 （去程）捷運新店站發車	0615 0715 0815 1015 1230 1415 1515 1615 1715 1815 1915
平常日班次 （回程）十三股站發車	0600 0630 0730 0830 1030 1245 1430 1530 1630 1730 1830 1930
例假日班次 （回程）十三股站發車	0630 0730 0830 1030 1245 1430 1530 1630 1730 1830 1930

注意：回程的十三股站無站牌，須在「雅香茶莊」候車。

二、自行開車前往：

沿9號省道往宜蘭方向前進，經碧山派出所後再走3公里，循坪林方向27.2公里路標處可見紅色牌樓，右轉彎進去即「台北花園公墓」。



公 告

本會「台北花園公墓——永安堂」目前開放時間為上午八點半至下午四點半。

春節期間不休園，仍然照常開放，**惟一月三十一日除夕當天調整開放時間僅到下午兩點整**，其餘時候仍照一般開放時間。

墓區全天候開放，「永安堂」祭祖請配合上述開放時間。

福座遷入出、修墓、墓地起掘遷出作業請先向同鄉會辦理申請手續，如有墓園相關問題，請聯絡會務人員或墓園管理人員詢問。

會所會務人員 王小姐：02-2363-0581
02-2363-5607

現場管理人員 朱主任：0932-257-120
廖先生：0911-967-679

尚請廣大鄉親會員繼續給予支持鼓勵厚愛。

台北市浙江同鄉會 敬啟